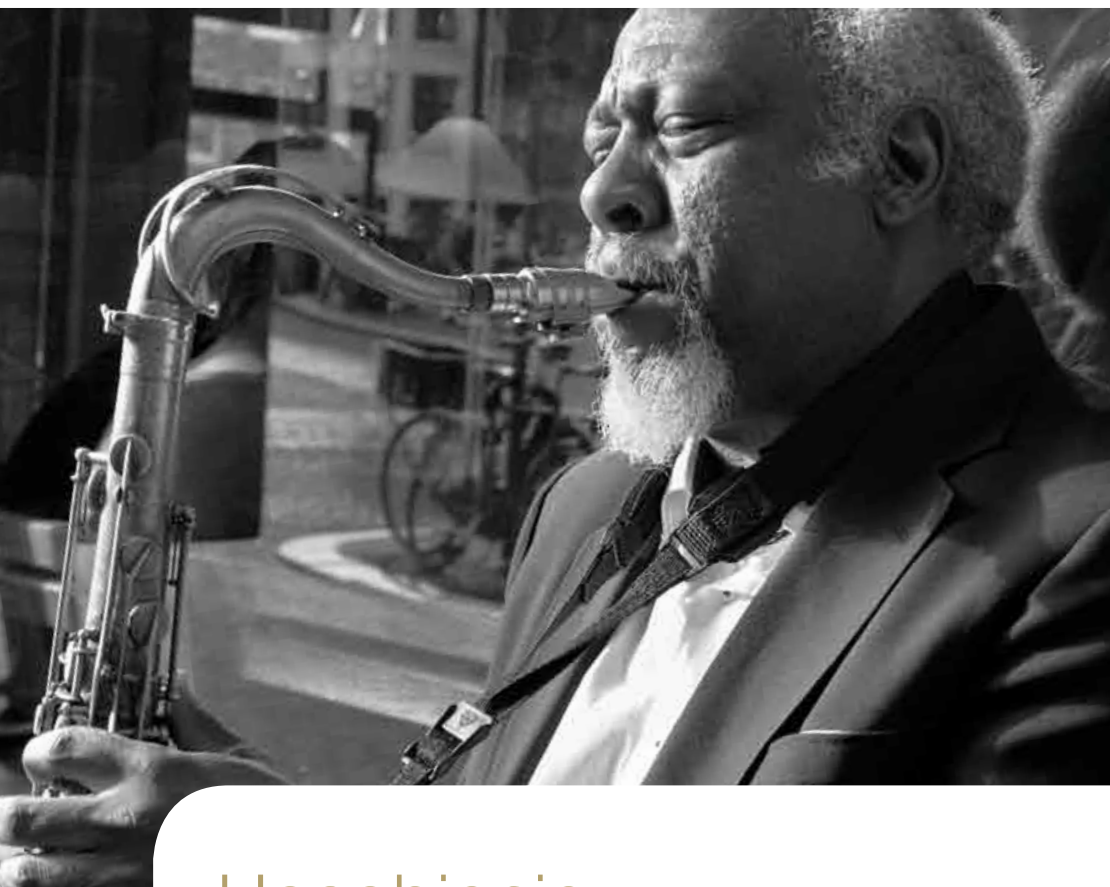


marantz®

kompletny katalog

2012-2013



Uosobienie

emocji

because music matters

Marantz

podróż pełna miłości i oddania

Cała historia ma swój początek w 1948 roku, kiedy to firma CBS wprowadziła na rynek pierwsze płyty długogrające (LP), wzbudzając wśród konsumentów zainteresowanie odtwarzaniem muzyki w wysokiej jakości. Jednym z nich był audiofil, wolny strzelec-grafik i muzyk-amator Saul Bernard Marantz, rdzenny nowojorczyk urodzony w 1911 r. Uwielbiał słuchać muzyki z płyt, jednak nie był zadowolony z dostępnych wówczas na rynku urządzeń odtwarzających. Podczas wielu godzin spędzonych w domowym warsztacie w piwnicy projektował, budował i przebudowywał swoje własne wzmacniacze, dzięki którym mógł słuchać ulubionych płyt w zadowalającej go jakości. Cztery lata później doprowadził do perfekcji rewolucyjny jak na owe czasy przedwzmacniacz – stosując każdą możliwą krzywą korekcji, aby wyeliminować typowe dla tamtych czasów niedoskonałości powstałe w procesie nagrywania. Urządzenie, nazwane przez swojego twórcę „Audio Consolette”, wywierało tak ogromne wrażenie na każdym, kto miał okazję go posłuchać, że Marantz zdecydował się na wyprodukowanie i wprowadzenie do sprzedaży 100 zestawów. Nie minął rok, a wynalazca sprzedał ponad 400 sztuk swojego urządzenia, co skłoniło go do założenia firmy, którą nazwał swoim nazwiskiem.

Duch dążenia do perfekcji oraz absolutnego oddania muzyce jest obecny w firmie Marantz także dzisiaj. Po upływie prawie 60 lat od daty powstania firmy, inżynierowie projektowi Marantz nadal coraz wyżej podnoszą poprzeczkę doskonałości technicznej. Ponieważ w Marantz doskonałość jest drogą, która nie ma końca. Cieszymy się z każdego nowego przełomowego odkrycia. Każdy kolejny krok naprzód przybliży nas do celu, którym jest odtwarzanie muzyki dokładnie tak, jak zamierzył to sobie jej twórca. To podróż, którą odbywamy z dumą. Nie ważne gdzie zaprowadzi nas droga.

Bo muzyka jest ważna.




marantz[®]
because music matters

Uosobienie mistrzostwa

KOMPLETNA OFERTA

Za moment poczujesz, jak twój puls przyspiesza, a oddech staje się głębszy. W miarę uwalniania endorfin do krwiobiegu zaczniesz odczuwać lekki zawrót głowy. A wszystko to, ponieważ za moment doświadczysz Kolekcji Marantz 2012/2013: starannie dobranych komponentów systemów audio/wideo o wyjątkowej jakości. Cała nasza oferta została zaprojektowana, opracowana i dopracowana w najdrobniejszych szczegółach po to, aby uderzyć w zmysły falą intensywnych doznań słuchowych i wzrokowych.

Jeszcze nigdy nie zaszliśmy tak daleko w zakresie wiernego odtwarzania utworów muzycznych zgodnie z oryginalnym zamysłem ich twórców. Ni mniej, ni więcej, po prostu doskonała muzyczna ekspresja. Przykładowo, wszystkie elementy serii Premium 11 zostały odświeżone, wytyczając zupełnie nowy standard dla dźwięku najwyższej jakości. Poza tym możemy pochwalić się sieciowym odtwarzaczem audio NA-11S1 w „standardzie referencyjnym”, który jako pierwszy w historii odtwarza nowe pliki multimedialne wysokiej rozdzielczości w prawdziwie studyjnej jakości. A to dopiero początek. W tym roku będziemy także świadkami wejścia na rynek pierwszej w historii głośnikowej stacji muzycznej dla audiofilów w technologii AirPlay: Consolette, to fenomenalna doskonałość zarówno dla oka, jak i ucha. Nie zapominajmy też o nowej ofercie urządzeń A/V, w których zaimplementowano dodatkowe funkcje, takie jak przetwarzanie wideo 4K, transmisja strumieniowa audio i wideo, technologia AirPlay, transmisja strumieniowa w standardzie DLNA w systemach Android i Windows 7, usługi internetowe i wiele więcej. O wiele więcej. A teraz weź głęboki oddech, przejdź na kolejną stronę i rozkoszuj się!



SPIS TREŚCI

CONSOLETTE	08
SERIA PREMIUM 11	12
SERIA PREMIUM 15	16
URZĄDZENIA STEREO	24
SERIA KI PEARL LITE, ZINTEGROWANE WZMACNIACZE, ODTWARZACZE (SA)CD, SIECIOWY ODTWARZACZ AUDIO, AMPLITUNER, GRAMOFON, TUNER RDS, ZMIENIARKA PŁYT CD	
SERIA MELODY	34
URZĄDZENIA DZIELONE A/V	38
AMPLITUNERY A/V i ODTWARZACZE BLU-RAY	42
SŁOWNIK	48
DANE TECHNICZNE	50

Uosobienie prestżu



CONSOLETTE - PIERWSZA W HISTORII STACJA MUZYCZNA DLA AUDIOFIŁÓW.

Teraz dzięki pierwszej w historii stacji muzycznej dla audiofilów — Marantz Consolette — możesz delektować się i dzielić z przyjaciółmi odtwarzanymi zasobami muzycznymi w doskonałej jakości. Nazwana na cześć pierwszego wzmacniacza firmy Marantz, ta fenomenalna stacja muzyczna wykorzystuje najlepsze komponenty i najnowocześniejsze technologie audio, natomiast zewnętrzna konstrukcja w stylu retro stanowi wyraz prestiżu i spuścizny 60-letniej pasji firmy Marantz w odtwarzaniu muzyki.

Ten wspaniały styl oddziałuje zarówno na wzrok, jak i słuch. Ta niezwykła stacja muzyczna doskonale sprawdza się nie tylko ze wszystkimi urządzeniami firmy Apple (w tym iPad AirPlay). Nadaje się także do bezprzewodowej transmisji strumieniowej dzięki technologii AirPlay z dowolnego urządzenia z systemem iOS lub biblioteki iTunes, umożliwiając również przesyłanie plików muzycznych przechowywanych sieciowo — na komputerze, napędzie NAS, smartfonie z systemem Android lub na tablecie — bezprzewodowo, bądź bezpośrednio do stacji Consolette.

Ponadto dedykowana aplikacja mobilna zapewnia stacji Consolette dodatkową funkcjonalność. Dzięki tej aplikacji można, na przykład, bez trudu przeglądać tysiące internetowych stacji radiowych i przechowywać sześć ulubionych pozycji we wbudowanej pamięci urządzenia Consolette. W ten sposób zawsze będą one łatwo dostępne, nawet gdy nie będziesz mieć przy sobie swojego smartfona lub tabletu. Nie zaskakuje też fakt, że aplikacja zapewnia konfigurację i pomoc w obsłudze stacji Consolette, jak również posiada swój własny odtwarzacz muzyki. Aplikacje są dostępne dla urządzeń z systemem iOS (włącznie z dedykowaną aplikacją dla iPada) i smartfonów z systemem Android. Consolette to idealne połączenie jakości, stylu i wygody.



Consolette

marantz

Wystarczy parę chwil i już wiesz, że masz do czynienia z czymś wyjątkowym. Panel przedni i pokrętła zostały wykonane z metalu, natomiast panel tylny wyrzeźbiono z selekcionowanego drewna orzechowego. Wysuwaną tackę dokującą, pokrętło Gyro i przyciski wyboru zaprojektowano tak, aby przy obsłudze były solidne i niezawodne. Z kolei elegancki wyświetlacz w kształcie iluminatora, przyozdobiony charakterystyczną gwiazdą Marantz utwierdza Cię w przekonaniu, że masz przed sobą prawdziwe arcydzieło.

Ale to dopiero początek. Podczas odtwarzania nie tylko płynie z niego dźwięk najwyższej jakości, ale uderza zmysły falą energii, emocji i uczuć. Dzięki mocy 150 watów bez wysiłku tworzy panoramiczny efekt stereofoniczny, u którego podstaw leży bogaty, głęboki bas. Za dostrojenie jakości referencyjnej odpowiedzialny był legendarny Ken Ishiwata, dlatego każdy szczegół odtwarzany jest z największą precyzją. Stacja muzyczna Consolette zapewnia w sposób bezpośredni lub bezprzewodowy strumieniową transmisję dźwięku z dowolnego urządzenia iOS lub biblioteki iTunes, a także z innych plików multimedialnych przechowywanych sieciowo na komputerze, napędzie NAS lub smartfonie z Androidem. Wyposażona jest również w gniazdo Line-In i port USB. W zestawie znajduje się pilot Premium, choć istnieje możliwość obsługi stacji za pomocą aplikacji dla urządzeń z systemami iOS i Android; obecnie opracowywana jest także aplikacja dla telefonów z systemem Windows. Jest wszystko, czego potrzeba. Nie zwlekaj ani chwili dłużej, stacja muzyczna dla audiofilów już jest dostępna, a jej nazwa to Consolette.



marantz®

Consolette

Premium
Speaker Dock

You can't
get any
closer
to music



Uosobienie perfekcji

SERIA PREMIUM

Takie są fakty: nie wszyscy potrafią słuchać muzyki. Niektórzy tylko ją słyszą. Ale dla tych, którzy zostali obdarzeni talentem słuchania, muzyka jest odbiciem ich własnych emocji — inspiruje, pobudza i porywa. Aby odzwierciedlić całą tę emocjonalną energię tak wiernie, jak życzyłby sobie tego twórca, Marantz stworzył wyjątkową serię Premium. Co więcej, tegoroczna kolekcja to jeszcze wyższy poziom doskonałości niż kiedykolwiek wcześniej i zwiastuje wprowadzenie niezwykłego sieciowego odtwarzacza audio NA-11S1 klasy reference. To prawdziwie inspirujący odtwarzacz, który jako pierwszy w historii odtwarza nowe pliki multimedialne wysokiej rozdzielczości w jakości studyjnej. Ponadto wszystkie dotychczasowe urządzenia serii 11 zostały przemyślane i zaprojektowane od nowa. Efektem jest zupełnie nowy standard dźwięku najwyższej jakości. Poza tym, dzięki znacznie rozszerzonym funkcjom sieciowym serii trzeciej generacji po raz pierwszy można cieszyć się „nowymi mediami” w legendarnej, nieskazitelnej jakości Serii Premium. W skład tegorocznej kolekcji Premium wchodzi legendarna Seria 15 oraz edycja limitowana Serii 15. To dwa znakomite zestawy składające się ze wzmacniacza i odtwarzacza SACD, które odzwierciedlają niuanse dźwięku w najdelikatniejszej możliwej formie. Jednak jak można łatwo się przekonać, subtelna seria Premium 15 kryje w sobie ogromną siłę rażenia. Wszystko jest na swoim miejscu i tylko czeka na Ciebie. Przed Tobą tegoroczna Seria Premium Marantz!





seria premium 11



marantz

marantz

NA-11S1

SIECIOWY ODTWARZACZ AUDIO PREMIUM

Sieciowy odtwarzacz audio premium NA-11 Premium Network Audio to prawdopodobnie najbardziej zaawansowany odtwarzacz nowej generacji. Fakt, iż znalazł się on w tegorocznej kolekcji Premium to prawdziwy kamień milowy w historii firmy Marantz i jedyne w swoim rodzaju wydarzenie dla każdego audiofila. Dlaczego? Ponieważ w końcu można odtwarzać nowe media na najwyższym z możliwych poziomów. Wykorzystując coraz powszechniej dostępną dużą przepustowość pobierania, pozwala dealektować się studyjną jakością bez wychodzenia z domu. Tą zapierającą dech jakość dźwięku odtwarzacz zawdzięcza wysokoprądowemu przetwornikowi cyfrowo-analogowemu, jak również oryginalnemu procesorowi DSP firmy Marantz DSP i filtrowi cyfrowemu PEC777 - zaawansowanemu algorytmowi dotychczas używanemu wyłącznie w profesjonalnych studiach nagraniowych. Ten rodzaj filtrowania zachowuje więcej szczegółów i doskonały balans oraz jeszcze szerszą scenę dźwiękową. Analogowe układy audio wyposażone są w moduły HDAM®-SA2 oraz HDAM® firmy Marantz. Transformator toroidalny gwarantuje moc zawsze, gdy jest potrzebna, a sztywna miedziana rama konstrukcyjna w połączeniu z aluminiową płytą górną o gr. 5 mm minimalizuje wibracje i zakłócenia. Co ważne, dobierane filtry cyfrowe umożliwiają dostrojenie dźwięku do własnych preferencji. Port USB-B pracuje w trybie asynchronicznym i zapewnia próbkowanie 192 kHz / 24 bity w celu optymalizacji wszechstronności. Można odtwarzać pliki FLAC 192/24, WAV 192/24, radio internetowe i usługi strumieniowe poprzez Ethernet oraz muzykę przesyłaną w technologii AirPlay z biblioteki iTunes lub urządzeń z systemem iOS. Odtwarzacz obsługuje standard DLNA 1.5, co ułatwia integrację z urządzeniami z systemem Android, natomiast port USB-A na przednim panelu umożliwia również łatwe odtwarzanie muzyki z iPoda/iPhone'a/iPada, jak i urządzeń USB. Ten odtwarzacz ma wszystko. Czy można marzyć o czymś więcej?



seria premium 11

marantz

PM-11S3 ZINTEGROWANY WZMACNIACZ STEREO PREMIUM

To już trzecia generacja cieszącego się wielką sławą wzmacniacza Premium i jest lepsza niż kiedykolwiek wcześniej! A to za sprawą umieszczenia w nim nowych, oryginalnych miedzianych terminali głośnikowych firmy Marantz, charakteryzujących się wysoką jakością i czystością. Dodaliśmy także nowe wejście Power Amp Direct i nową aplikację Marantz Remote (iOS i Android), która umożliwia obsługiwanie wzmacniacza za pomocą odtwarzacza sieciowego poprzez magistralę sterującą Marantz. Te dodatki oraz wiele udoskonaleń nie tylko przyczyniają się do poprawy jakości dźwięku i funkcjonalności i tak już imponującego wzmacniacza, ale jednocześnie gwarantują jego sukces na lata. Jeszcze przed wprowadzeniem tych wszystkich ulepszeń PM-11 obfitował w zaawansowane technologie zapewniające niezwykłą precyzję odtwarzania, odkrywanie nawet najmniejszych niuansów dźwiękowych oraz wyjątkowe emocje. Dzięki ekranowanemu transformatorowi toroidalnemu oraz specjalnie zmodyfikowanym komponentom wzmacniacz ma niezwykle stabilną moc: 2x 100 W przy impedancji 8 omów lub 2x 200 W przy impedancji 4 omów. Gwarancją absolutnej integralności sygnału oraz bardzo niskiego stosunku sygnału do szumu jest trójstopniowa konstrukcja, która obejmuje przedwzmacniacz oraz dwustopniowy wzmacniacz główny, a także dodatkowy przedwzmacniacz specjalnie dla stopnia gramofonowego MM/MC. Wśród kluczowych technologii wymienić należy najnowocześniejsze prądowe sprzężenie zwrotne HDAM-SA3 oraz symetryczną architekturę obwodów z maksymalnie skróconymi ścieżkami sygnałowymi, co przekłada się na wysoką dynamikę dźwięku i idealny efekt stereofoniczny. Efektem końcowym jest niewiarygodne wręcz rozszerzenie sceny dźwiękowej wraz z wyjątkowo precyzyjnym pozycjonowaniem instrumentów i wokali. Główna rama konstrukcyjna oraz panel tylny są miedziane, co zapewnia potencjał uziemienia o niskiej impedancji w dowolnym punkcie, umożliwiając osiągnięcie optymalnej integralności sygnału. Wszystkie te cechy sprawiają, że PM-11S3 jest uosobieniem doskonałości.



marantz

SA-11S3 ODTWARZACZ SUPER AUDIO CD PREMIUM

Trzecia generacja spektakularnego odtwarzacza SA-11 wyposażona jest w mechanizm dwupłytowy SACD oraz nowy wysokoprądowy przetwornik cyfrowo-analogowy. To przekłada się na jeszcze bardziej wyraziste i subtelniejsze detale dźwięku. Jednak jeszcze przed wprowadzeniem tych usprawnień, SA-11 wyznaczał standardy z uwagi na wykorzystywane zaawansowane technologie, które zostały pierwotnie opracowane dla odtwarzacza SA-7S1, z serii Reference. Przykładowo, zastosowaliśmy naszą autorską technologię dynamicznego filtrowania cyfrowego (Dynamic Digital Filtering), dzięki której standardowe płyty CD brzmią równie niesamowicie, jak płyty SACD. Odtwarzacz oferuje dwa filtry zarówno dla płyt, jak i dla sygnałów cyfrowych, tak aby sprostać różnym gustom. Co więcej, wykorzystuje zaawansowany algorytm dotychczas używany tylko w profesjonalnych studiach nagraniowych. Ten rodzaj filtrowania zachowuje więcej szczegółów oraz doskonały balans na jeszcze szerszej scenie dźwiękowej. Urządzenie oferuje także w pełni zbalansowany sygnał dzięki skróconej, symetrycznej i dyskretnej architekturze obwodów oraz modułowi szybkiego wzmacniacza HDAM-SA2. Wewnętrzny, niezwykle precyzyjny zegar maksymalnie ogranicza tzw. jitter, a sztywna, podwójna rama konstrukcyjna minimalizuje drgania do absolutnego minimum. Duże powierzchnie miedziane oraz ekranowanie bloków systemu zapewniają niebywałą czystość sygnału. Odtwarzacz wyposażono także w wysokiej jakości wyjście słuchawkowe z modulem HDAM-SA2 i wzmocnieniem z prądowym sprzężeniem zwrotnym. Ponadto, na panelu przednim umieściliśmy wejście USB służące do odtwarzania i ładowania. Tryb DAC oferuje trzy wejścia cyfrowe: USB-B pracujące w trybie asynchronicznym po bezpośrednim podłączeniu do komputera, plus wejścia koaksjalne i optyczne. Wszystko to oznacza, że użytkownik otrzymuje więcej niuansów, więcej precyzji i więcej emocji niż kiedykolwiek wcześniej - co zapewnia szerszą, bardziej otwartą scenę dźwiękową z precyzyjnie ułożonymi poszczególnymi instrumentami i wokalem. Przyjemność w najczystszej postaci.



seria premium 15

marantz

PM-15S2 EDYCJA LIMITOWANA ZINTEGROWANY WZMACNIACZ STEREO PREMIUM

Limitowana edycja modelu PM-15S2 jest ucieleśnieniem najwyższej dostępnej jakości. W skrócie można określić ją tylko jednym słowem: arcydzieło. Zgodnie z oczekiwaniami odtwarzacz PM-15S2 w edycji limitowanej zawiera te same, najwyższej klasy komponenty i podsystemy, co jego „pełnej krwi” kolega ze stajni Marantz – model PM-15S2. Został jednak uzupełniony specjalnie udoskonalonymi elementami oraz wyposażony w efektywniejszą ścieżkę sygnału elektrycznego, aby wzbić się na jeszcze większe wyżyny finezji dźwięku. Jest przy tym rzadką i cenną okazją, aby mieć w swoim posiadaniu prawdziwie ekskluzywny obiekt pożądania.



marantz

SA-15S2 EDYCJA LIMITOWANA ODTWARZACZ SUPER AUDIO CD PREMIUM

Jak przystało na idealnego partnera modelu PM-15S2 w edycji limitowanej, wyjątkowy odtwarzacz CD SA-15S2 łączy w sobie klasę, prestiż i moc. Jego ekskluzywny charakter podkreśla także przyciągające wzrok czarne, jedwabiste wykończenie - przywilej dostępny tylko dla najlepszych z najlepszych. SA-15S2 wywiera mocne wrażenie zarówno pod względem estetyki wykonania, jak i parametrów technicznych. Choć został wyposażony w wiele komponentów i podsystemów najwyższej klasy zastosowanych w modelu Premium SA-15S2, postanowiliśmy podnieść poprzeczkę jeszcze wyżej, dodając nowe, specjalnie opracowane elementy i modyfikacje ścieżek sygnałowych. Nic więc dziwnego, że w efekcie uzyskaliśmy imponującą jakość dźwięku, która w pełni dorównuje wrażeniom wizualnym. Luksus w najczystszej postaci.



seria premium 15

marantz

PM-15S2 ZINTEGROWANY WZMACNIACZ STEREO PREMIUM

Model PM-15S2 wykorzystuje autorskie moduły HDAM najnowszej generacji firmy Marantz, a także ekskluzywną wersję stopnia gramofonowego MM/MC z technologią prądowego sprzężenia zwrotnego, w której z pewnością zadowolą się wszyscy fani płyt winylowych. Transformator toroidalny jest potężnym źródłem zasilania umożliwiającym oddanie każdej dynamicznej składowej i każdego odcienia muzyki, a dodatkowy bufor bezpośredniego wejścia CD pozwala uzyskać niczym niezakłócony sygnał audio. Symetryczna architektura obwodów z ekranowaniem bloków systemu oraz niezależnym lewym i prawym radiatorem eliminuje zakłócenia międzykanałowe, zapewniając wyjątkową czystość i klarowność sceny dźwiękowej. Jednym z wielu innowacyjnych rozwiązań jest specjalny tryb Power Amp Direct, umożliwiający korzystanie z PM-15S2 jako wzmacniacza mocy — na przykład podczas łączenia wysokiej klasy systemu A/V z audofilską konfiguracją stereo. Szttywna, podwójna rama konstrukcyjna, aluminiowy panel frontowy i boczne oraz dodatkowa płyta dolna ograniczają zakłócenia dźwiękowe z zewnątrz. Wszystkie te udogodnienia przekładają się na dźwięk stereofoniczny o wyjątkowo wysokiej jakości.



marantz

SA-15S2 ODTWARZACZ SUPER AUDIO CD PREMIUM

Potężny transformator toroidalny umieszczony wewnątrz modelu SA-15S2 generuje moc w najczystszej postaci, pozwalając uniknąć zakłóceń między poszczególnymi komponentami, natomiast ciesząc się ogromnym uznaniem autorski mechanizm Xyron firmy Marantz wraz z solidną aluminiową obudową umożliwia odtwarzanie plików MP3 i WMA, naturalnie bez najmniejszego wpływu na jakość odtwarzania płyt CD i SACD. Zaawansowany przetwornik cyfrowo-analogowy CS4398 typu bitstream od Cirrus Logic podnosi parametry analogowe i pozwala na dobór odpowiedniego filtra cyfrowego. Układ wyjść analogowych wykorzystuje moduł HDAM-SA2 oraz specjalnie dobrane komponenty, a układ słuchawkowy wyposażono w prądowy wzmacniacz buforowy, który po podłączeniu słuchawek minimalizuje szum i maksymalnie podnosi jakość audio. Kolejnym ważnym atutem jest wejście cyfrowe, dzięki któremu można połączyć się z serwerem muzycznym lub sieciowym klientem audio, aby korzystać z możliwości, jakie daje wysokiej klasy przetwornik cyfrowo-analogowy oraz fenomenalny układ odtwarzania dźwięków.



gramofon premium

marantz

TT-15S1 GRAMOFON PREMIUM

Piękno winylu brzmi jeszcze piękniej z gramofonu TT-15S1 z serii Premium. Urządzenie odznacza się stylistyką charakterystyczną dla serii Premium oraz solidną ramą konstrukcyjną z żywicy akrylowej. Posiada także akrylowy talerz o grubości 3 cm oraz czarną filcową osłonę, nóżki z litego aluminium oraz najnowocześniejsze łożyska ceramiczne, dzięki czemu można niemal całkowicie wyeliminować rezonans obudowy. Ekskluzywny, autorski system MM firmy Marantz, w estetycznej hebanowej obudowie, zamocowany jest bezpośrednio do wysokiej klasy przewodów audio, co redukuje oporność sygnału do minimum. Doskonałym uzupełnieniem jest zmodyfikowane anodyzowane ramię. Silnik gramofonowy został wyciszony i oddzielony od głównej ramy konstrukcyjnej, aby uniknąć drgań. Specjalny system „Clever Clamp” zapewnia doskonałą styczność płyty z talerzem. Magnetyczna bezkontaktowa przeciwwaga pozwala uniknąć niepożądanych naprężeń igły, a silikonowy pasek bezszwowy zapewnia wysoką dokładność obrotów. TT-15S1 jest dla każdego audiofila prawdziwym ukoronowaniem domowego systemu audio.



Pasja Marantz

MARANTZ ROBI RÓŻNICĘ

W firmie Marantz jesteśmy przekonani, że muzyka od zawsze odgrywa fundamentalną rolę w postrzeganiu przez ludzi otaczającej ich rzeczywistości. W Marantz nie tylko słyszymy dźwięki, ale także je odczuwamy, przeżywamy w naszych marzeniach, a nawet widzimy. Dzieje się tak coraz częściej, ponieważ zmysł słuchu jest nierozzerwalnie związany ze zmysłem wzroku, a muzyka stanowi tu element zasadniczy. To właśnie muzyka pozwala w pełni odczuwać ekstazę i agonię opowiadanej w filmie historii.

Wierzymy też, że dobrej jakości sprzęt hi-fi powinien odtwarzać magię oryginalnego muzycznego wykonania. Chodzi o to, aby przeżyć muzykę tak, jak zamierzył to sobie jej twórca, nawet w sali kinowej. Naturalnie tak wysoka jakość odtwarzania wymaga najlepszych komponentów. Na tej stronie zaprezentowaliśmy kilka przykładów starannie dobranych komponentów wysokiej jakości wykorzystywanych przez firmę Marantz, aby zapewnić słuchaczom niczym niezakłócony odbiór muzyki.

Warto jednak pamiętać, że nawet najlepsze komponenty użyte w urządzeniu audio nie zagwarantują odtwarzania muzyki całkowicie zgodnie z pierwotnym zamysłem artysty. Aby było to możliwe, każda część zestawu musi idealnie pasować do pozostałych elementów. Każdy, nawet najdrobniejszy element należy dobrać w taki sposób, aby całość działała w idealnej harmonii. Przecież zajmujemy się muzyką.

W zgodzie z fundamentalnym dziedzictwem naszej firmy, którym jest doskonałość techniczna, potrafimy tworzyć produkty o niezwykle precyzyjnych parametrach odtwarzania. Co jednak ważniejsze, znamy się na tym, co robimy oraz kochamy to. Dzięki temu jesteśmy w stanie dokładnie oddać skalę, barwę, wysokość i dynamikę dźwięków oraz kwintesencję każdego nagrania. To właśnie nasza pasja pozwala nam oferować produkty przeznaczone do domowej rozrywki, które otwierają przed użytkownikiem pełną muzyczną moc, napięcie i emocje.

Bo muzyka jest ważna.



Uosobienie pasji

URZĄDZENIA STEREO

Od prawie 60 lat Marantz dąży do ukazywania prawdziwych emocji muzyków, umożliwiając odtwarzanie ich muzyki tak, jakby sobie tego życzyli. W ramach kontynuacji tej tradycji Marantz stale doskonali swoją kolekcję sprzętu stereo. Misja ta leży u podstaw naszego całkowitego oddania muzyce. Nie chodzi tylko o nośniki muzyczne o dobrze ugruntowanej pozycji (radio, płyty winylowe i CD), lecz także nowe formaty, np. MP3, AAC, FLAC i WAV odtwarzane z urządzeń przenośnych, komputerów, zewnętrznych systemów przechowywania danych lub przesyłane strumieniowo poprzez sieć Internet lub w technologii AirPlay. Dlatego właśnie niektóre z naszych zestawów posiadają wejścia USB lub funkcje łączności sieciowej. Dzięki temu można rozkoszować się dźwiękami muzyki pochodzącej z każdego źródła – w wysokiej jakości, z jakiej znana jest firma Marantz.





seria KI Pearl Lite

KI PEARL LITE

Kiedy na rynku po raz pierwszy pojawiła się seria Premium KI Pearl, została powszechnie uznana za prawdziwy klejnot wśród sprzętu audio z górnej półki. Sprzęt audio Premium KI Pearl wyniósł muzyczne doznania na nowe wyżyny, a przy tym był wspaniałym hołdem dla Kena Ishiwaty i jego 30-letniej współpracy z firmą Marantz. Podczas specjalnych pokazów na całym świecie, melomani byli najpierw urzeczeni, a potem wręcz oczarowani możliwościami, jakie daje ten sprzęt. Była to jednak bardzo ekskluzywna limitowana edycja, a więc poza zasięgiem finansowym wielu miłośników muzyki. W firmie Marantz postanowiono więc wykorzystać wiedzę zdobytą podczas projektowania oryginalnej serii KI Pearl i stworzono kolekcję KI Pearl Lite. W ten sposób rozszerzono krąg odbiorców tych fantastycznych urządzeń. Seria Lite zaprojektowana została w duchu tej samej pasji, zaangażowania i emocji, jakie towarzyszyły procesowi tworzenia oryginalnej limitowanej edycji. Jedynie stylistyka zewnętrzna jest inna – wszystkie parametry odtwarzania są równie zachwycające.



marantz

marantz



PM-KI PEARL LITE ZINTEGROWANY WZMACNIACZ

Wszystkie urządzenia z kolekcji KI Pearl są wyrazem naszego bezgranicznego uwielbienia dla muzyki. Zintegrowany wzmacniacz nie jest tu wyjątkiem. Tworzyliśmy go, element po elemencie, z największą pieczołowitością i dbałością o detale. Przykładowo, zastosowaliśmy wysokiej jakości komponenty, które tak świetnie sprawdziły się w pierwszej serii KI Pearl. Dzięki temu wzmacniacz wiernie odtwarza dynamiczną strukturę muzyki, jakość tonalną i efekt stereofoniczny. Wyposażyliśmy go również w miedziową ramę konstrukcyjną, aby uzyskać najniższą możliwą wartość impedancji uziemienia. Projektanci Marantz odpowiednio zoptymalizowali i dostroili charakterystykę mocy, aby zagwarantować jedyne w swoim rodzaju doznania, dzięki którym urządzenia KI Pearl zyskały sobie taką renomę. Przeprojektowali obwody w dużym, podwójnie ekranowanym transformatorze toroidalnym, aby optymalnie ustawić moc częstotliwości. W efekcie powstał wzmacniacz z prądowym sprzężeniem zwrotnym o ogromnej rezerwie energii, który z największą łatwością obsługuje nawet najbardziej wymagające głośniki. Zadowoleni będą także miłośnicy winyli, ponieważ PM-KI Pearl Lite jest kompatybilny z Phono MM także z technologią prądowego sprzężenia zwrotnego. Włożyliśmy w to bardzo wiele pracy, teraz nadszedł czas, aby cieszyć się jej owocami.



marantz



SA-KI PEARL LITE ODTWARZACZ SUPER AUDIO CD

Odtwarzacz SA-KI Pearl Lite opracowano na podstawie tej samej technologii i doświadczeń, jakie zdobyliśmy w procesie tworzenia renomowanego modelu SA-KI Pearl z kolekcji Marantz Premium. Dzięki temu jest to prawdziwie bezkompromisowy odtwarzacz płyt CD, SACD, a także nośników USB (plików MP3 i WMA). Łączy się również cyfrowo bezpośrednio z iPodem/iPhonem. To niewielkie, inteligentne urządzenie posiada także funkcję bezpośredniego łączenia z komputerem bez konieczności konfiguracji sieci – wejście USB typu B umieszczone na tylnym panelu oznacza, że PC od razu rozpoznaje je jako „kartę dźwiękową”. Dodatkowo cyfrowe wejścia koaksjalne i optyczne umożliwiają wykorzystywanie odtwarzacza jako zewnętrznego przetwornika cyfrowo-analogowego. Dzięki nim można odtwarzać pliki Master HD z komputera w tak wysokiej jakości, na jaką zasługują. Dostępne opcje łączności sprawiają, że SA-KI Pearl Lite jest urządzeniem niezwykle wygodnym – lecz wygoda to dopiero początek. We wszystkich źródłach dźwięku wykorzystywana jest ta sama znakomita technologia przetwarzania materiałów audio, która nadaje każdej odsłuchiwanej muzyce ten sam intensywny blask i wewnętrzny połysk idealnej perły.



- 70w x 2ch
- CURRENT FEEDBACK
- HDRM SR3
- Shohtky Diodes
- SYMMETRIC LAYOUT
- CUSTOMER COMPONENTS
- TRI-TONE CONTROL
- PURE DIRECT
- POWER AMP DIRECT
- MM Phono

PM7004

ZINTEGROWANY WZMACNIACZ

PM7004 to wzmacniacz z prądowym sprzężeniem zwrotnym zbudowany całkowicie z elementów dyskretnych – i idealne rozwiązanie dla audiofilów, którzy oczekują doskonałej jakości muzyki i elastyczności działania. Łączy w sobie wysoką moc 2x 70 W przy impedancji 8 omów oraz idealny balans, dzięki symetrycznej architekturze obwodów. Aby zagwarantować najlepszą możliwą jakość dźwięku, PM7004 wyposażono w wysokiej klasy elementy audio, prądowe sprzężenie zwrotne HDAM oraz ntychmiastowe, ciągłe zasilanie prądowe. Kolejną przydatną funkcją jest nowy system regulacji barwy dźwięku Tri-Tone Control. Pozwala on na właściwe dostrojenie nie tylko niskich i wysokich, ale także średnich tonów. Urządzenie doskonale sprawdza się także przy optymalizacji jakości dźwięku zapisanego w plikach skompresowanych (np. MP3), ze względu na bardziej precyzyjny zakres regulacji. Przydaje się również do częściowej korekcji akustyki pomieszczeń. Można też korzystać z PM7004 z pominięciem korekcji barwy („Source direct”), aby uzyskać najczystszy możliwy sygnał dźwiękowy odtwarzany z płyt winylowych poprzez wejście gramofonowe Phono MM.



- CD-R/RW COMPATIBLE
- XYRON LOADERS
- HDRM SR2
- CUSTOMER COMPONENTS
- SYMMETRIC LAYOUT
- COAX DIGITAL INPUT
- MP3
- PURE DIRECT

SA7003

ODTWARZACZ SUPER AUDIO CD

Odtwarzacz stereo płyt SACD i CD jest kontynuacją osiągnięć firmy Marantz w dziedzinie wysokiej jakości, dwukanałowego odtwarzania dźwięków. Wiernie odtwarza pełen zakres dźwięków bez dodawania ani usuwania informacji dzięki szybszym obwodom symetrycznym o niskim poziomie szumu i obniżonej impedancji, a także wysokiej jakości komponentom. Mechanizm ładujący wykonano z nowego materiału o nazwie Xyron. Jest to materiał bardzo sztywny, co niemal całkowicie eliminuje rezonans. Zmniejszone spektrum zakłóceń pozwala z kolei uzyskać najlepszą jakość odtwarzania płyt SACD. Obsługuje także skompresowane formaty audio (MP3 i WMA) w bardzo dobrej jakości. Wbudowany wzmacniacz słuchawkowy oraz pozłacane wyjścia dopełniają pięknej całości. W skrócie, SA7003 jest pełnym wyrazem zaangażowania Marantz w jak najdokładniejsze odtworzenie emocji zapisanych muzyką. Życzymy wspaniałych wrażeń.



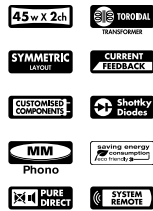
- PC AUDIO STREAMING
- DAC MODE
- DLNA CERTIFIED
- DAB+
- R-D-S RADIO DATA SYSTEM
- viTuner
- iPhone/iPod
- HDRM SR2
- Windows
- AirPlay

NA7004

SIECIOWY ODTWARZACZ AUDIO

Nieważne, gdzie przechowujesz swoją ulubioną muzykę, bo dzięki odtwarzaczowi NA7004 możesz zanurzyć się w krystalicznej czystości dźwięków. Ten sieciowy odtwarzacz audio bezproblemowo łączy się z komputerem, zewnętrznym dyskiem twardym, stacją radiową FM, stacjami cyfrowymi DAB lub DAB+ w kraju lub na drugim końcu świata poprzez radio internetowe i serwis muzyczny Last.fm. W tym celu NA7004 wyposażono w technologię strumieniowej transmisji danych bazującej na standardzie DLNA 1.5. Wprowadź funkcję tę znaleźć można w sprzęcie innych producentów, jednak w Marantz skoncentrowaliśmy się na wykorzystaniu jej do osiągnięcia prawdziwie audiofilskiej jakości dźwięku. NA7004 posiada więc sztywną obudowę i wzmocniony układ zasilania, a także słynny już obwód HDAM-SA2. Cały układ zbudowany jest z indywidualnie dopasowanych elementów i idealnie zestrojony. Nie można też pominąć funkcji AirPlay (poprzez darmową aktualizację oprogramowania) obsługującej bezpośrednie przesyłanie muzyki z urządzeń z systemem iOS lub biblioteki iTunes. Sieciowy odtwarzacz audio jest równie dobrym rozwiązaniem dla tych, którzy nie posiadają sieci. Wystarczy podłączyć NA7004 przez złącze USB do odpowiedniego wejścia z tyłu PC, a komputer rozpozna odtwarzacz jako zewnętrzną kartę dźwiękową. Nie ma prostszego sposobu na uzyskanie tak znakomitej jakości dźwięku. To jednak nie wszystko. NA7004 może się też pochwalić wejściami cyfrowymi, cyfrowym wejściem USB kompatybilnym z iPodem oraz opcjonalnym odbiornikiem Bluetooth. Innymi słowy: wszechstronność w swojej najpełniejszej postaci, a przy tym prosta obsługa dzięki dużemu wyświetlaczowi i aplikacji Marantz Remote. NA7004 otwiera przed użytkownikiem drzwi do pełnego repertuaru stacji muzycznych, podcastów, kanałów dokumentalnych itp. w najlepszej możliwej jakości dźwięku.





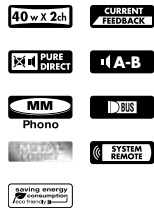
PM6004 ZINTEGROWANY WZMACNIACZ

Magazyn „What Hi-Fi Sound and Vision?” przyznał naszemu wzmacniaczowi PM6004 tytuł „Produktu Roku” — prawdopodobnie dlatego, że podniósł on poprzeczkę dla wszystkich innych wzmacniaczy na rynku. Jednym z powodów jest to, że doskonały dźwięk tego wzmacniacza jest zbalansowany od basu, przez tony średnie, po wysokie, zapewniając odtwarzanie pełnej harmonii. Sekcja przedwzmacniacza i wzmacniacza zbudowane są wyłącznie z elementów dyskretnych - bez żadnego układu scalonego. Specjalnie dobrane pojedyncze komponenty są nie tylko lepsze jakościowo od układów scalonych, ale także pozwalają na znacznie bardziej precyzyjne zestrojenie dźwięków, co przekłada się na większą przejrzystość i jasność odbioru. Zachowano oczywiście transformator toroidalny o niższej impedancji z ekranowaniem oraz specjalnie zmodyfikowane kondensatory główne i tranzystor mocy zamontowany na radiatorze z tłoczonego aluminium dla świetnej kontroli głośników nawet przy wysokich poziomachysterowania. Zachowano całą sprawdzoną, fenomenalną technologię. Nie zapomnieliśmy naturalnie o wszystkich oryginalnych funkcjach: sześciu gniazdach wejściowych audio (w tym gramofonowym), dwóch parach połączanych złączy głośnikowych z połączeniem typu bi-wiring oraz pilocie zdalnego sterowania. Do kompletu brakuje już tylko melomana.



CD6004 ODTWARZACZ CD

Jak zdobyć pierwsze miejsce w kategorii „Najlepszy odtwarzacz CD do 500 funtów” w plebiscycie magazynu „What Hi-Fi Sound and Vision?”? To łatwe: wystarczy nadal stosować się do tej samej zasady której punktem centralnym jest zaangażowanie w rozwój produktu. Trzeba także zawsze pamiętać nawet o najdrobniejszych szczegółach, stale optymalizować mechanizm i wzmacniać układ zasilania, stosować wysokiej jakości przetwornik cyfrowo-analogowy oraz symetryczne wyjścia. A kiedy już produkt jest gotowy, trzeba go ponownie przejrzeć i dostroić przy pomocy jeszcze staranniej dobranych komponentów. Dodaliśmy na przykład płytę dolną z litego metalu, a mechanizm CD umieściliśmy w samym środku urządzenia. W ten sposób udało nam się niemal całkowicie wyeliminować drgania. Stabilny, duży układ zasilania doprowadza moc do obwodów analogowych i cyfrowych odtwarzacza, gdzie wysokiej jakości przetwornik CS4398 przekształca sygnały cyfrowe na analogowe, a następnie przekazuje je do połączanych wyjść synchronizacyjnych za pośrednictwem niewielkiego wzmacniacza sygnału, HDAM-SA2, marki Marantz. Model CD6004 otwiera muzyczne niebo przed miłośnikami muzyki, którzy nie chcą godzić się na kompromis pod względem jakości, lecz oczekują także przystępnych cen. Na koniec warto dodać, że dzięki możliwości cyfrowego podłączenia iPoda CD6004 idealnie nadaje się także dla fanów przenośnych odtwarzaczy.



PM5004 ZINTEGROWANY WZMACNIACZ

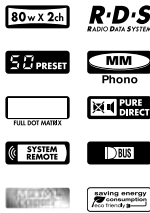
Ten fenomenalny, zintegrowany wzmacniacz klasy podstawowej łamie wszystkie zasady. Jako pierwszy model w swojej klasie posiada architekturę z prądowym sprzężeniem zwrotnym, którą do tej pory stosowano jedynie w droższych modelach. Technologia ta zapewnia niezwykle szybką i dokładną obróbkę sygnałów, w wyniku czego powstaje idealnie zbalansowany dźwięk stereofoniczny oraz efekt otwartej i precyzyjnej sceny dźwiękowej. Wyposażony w moc 40 W na kanał przy impedancji 8 omów lub 55 W przy impedancji 4 omów, wzmacniacz posiada metalową ramę konstrukcyjną oraz metalowy panel przedni, które tworzą sztywną i solidną podstawę. Zawiera również specjalnie dopasowane komponenty przeznaczone do dostrajania dźwięków, equalizer Phono MM umożliwiający podłączenie gramofonu oraz funkcję Source Direct, aby maksymalnie skrócić ścieżki sygnałowe. Bez wątpienia model PM5004 podniósł poprzeczkę w swoim segmencie. Wspaniały dźwięk. Fantastyczna wszechstronność.



CD5004 ODTWARZACZ CD

Model CD5004 obsługuje płyty CD, CD-R i CD-RW oraz pliki w formacie MP3 i WMA. Co jednak ważniejsze, pozwala na odtwarzanie dźwięków w bardzo wysokiej jakości. Jest to możliwe dzięki wysokiej klasy komponentom audio, np. renomowanemu przetwornikowi cyfrowo-analogowemu CS4392 oraz autorskiemu modułowi HDAM-SA2 firmy Marantz. Obejmuje także specjalnie zmodyfikowane elementy oraz niezawodnie działający mechanizm transportu płyt CD. Tryb Audio EX(clusive) jeszcze bardziej podnosi jakość dźwięku poprzez wyłączanie funkcji, które nie są aktualnie używane, np. wyjść cyfrowych czy kontroli barwy. Funkcja automatycznego wyszukiwania muzyki (AMS) szybko znajduje odpowiedni utwór na dysku, a funkcja szybkiego powtarzania pozwala na ponowne odtworzenie ulubionego fragmentu. Wysokiej klasy połączane wyjścia analogowe są gwarancją optymalnej łączności. Uzupełnieniem tego znakomitego odtwarzacza są świetnie brzmiące wyjście słuchawkowe, czytelny wyświetlacz oraz pilot.





SR5023 AMPLITUNER STEREO

Najnowszy amplituner stereo o mocy 2x 80 W zaprojektowany został w duchu stylowego wzornictwa M1 Reference z niezwykle starannym i profesjonalnym wykończeniem. Zgrabnie wystylizowany, aluminiowy panel przedni uosabia idealną równowagę, a wszystkie wymiary są zgodne z wymiarami modeli CD5004, CD6004 i SA7003, dając możliwość skomponowania wyjątkowego, dwuelementowego systemu. Nacisk na szczegóły oraz bezkompromisowa konstrukcja zapewniają wierne i pełne emocji odtwarzanie ulubionej muzyki. Amplituner stereofoniczny RDS posiada funkcję odbioru FM/AM, pamięć 50 stacji radiowych oraz potężny wzmacniacz. Miłośników płyt winylowych z pewnością ucieszy wysokiej jakości przedwzmacniacz dla gramofonu. Dzięki wyjściu subwoofera oraz parze zakręcanych terminali głośnikowych SR5023 świetnie sprawdzi się jako centralny element domowych systemów stereo.



TT5005 GRAMOFON

Dzięki wbudowanemu korektorowi phono, TT5005 jest łatwym w konfiguracji gramofonem, który może współpracować z dowolnym wzmacniaczem lub amplitunerem, nawet jeśli nie ma on dedykowanego wejścia gramofonowego. Dzięki systemowi start-stop, który automatycznie opuszcza i podnosi ramię oraz zabezpiecza płytę winylową przed przypadkowym porysowaniem, TT5005 jest jednocześnie łatwy w obsłudze. Jego sztywny talerz z odlewanego aluminium tworzy jednolitą bezwładną masę, która gwarantuje stabilne i stałe obracanie. Ponadto do TT5005 dołączono wkładkę MM, dlatego aby zacząć odsłuchiwać swoją analogową kolekcję, wystarczy podłączyć gramofon do domowego zestawu hi-fi.



ST6003 TUNER RDS STEREO

ST6003 jest analogowym tunerem stereo FM/MW z dostępem do wszystkich ważniejszych częstotliwości oraz bardzo czułym układem nadawczo-odbiorczym gwarantującym stabilność odbioru. Tuner RDS pozwala na selekcję według częstotliwości lub typu programu, a wyświetlacz z matrycą punktową pokazuje częstotliwość i inne dane, np. nazwę stacji radiowej lub tekst radiowy. Urządzenie posiada pamięć 50 stacji oraz funkcję wyłącznika czasowego. Poprzez magistralę D-Bus firmy Marantz możliwe jest zdalne sterowanie tunerem ST6003 za pośrednictwem dowolnego pilota od wzmacniacza marki Marantz. Model ST6003 łączy w sobie optymalny dźwięk uzyskany dzięki wysokiej klasy komponentom audio z funkcjonalnością i wygodą użytkowania.



CC4003 ZMIENIARKA PŁYT CD

Zmieniarkę płyt CD model CC4003 wyposażono w pięciopłytkową karuzelę, w pełni programowalny tryb odtwarzania, a także funkcję odtwarzania losowego, powtarzania utworów i skanowania ścieżek. Użytkownik uzyskuje tym samym nieskończoną liczbę kombinacji utworów muzycznych, które mogą być odtwarzane bez przerwy. Dzięki funkcji MultiRead urządzenie odtwarza nie tylko standardowe płyty CD, ale także nośniki CD-R/RW z plikami MP3 lub WMA. W przypadku materiału analogowego, wbudowany wysokiej klasy przetwornik cyfrowo-analogowy CS4392 gwarantuje niepowtarzalną jakość dźwięku. Urządzenia cyfrowe podłączać można poprzez cyfrowe wyjścia koaksjalne i optyczne. Dostępne jest również wyjście słuchawkowe z regulacją głośności oraz specjalny pilot umożliwiający bezpośredni dostępu do dysku. Sztywna metalowa rama konstrukcyjna oraz solidny metalowy panel przedni dodatkowo sprzyjają reprodukcji dźwięków w najwyższej jakości. Magistrala D-Bus marki Marantz oraz wbudowany port RS232C z kodowaniem dyskretnym tworzą architekturę o układzie otwartym, a co za tym idzie udoskonalone sterowanie układem.



Uosobienie finezji

SERIA MELODY

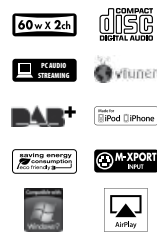
Według słownika „melodia” to „ciąg następujących po sobie dźwięków, uporządkowanych według zasad tonalnych, rytmicznych i formalnych, tworzących pewną całość”. Dlatego właśnie dwóm niezależnym systemom firmy Marantz nadaliśmy nazwę „Melody”. Stanowią one równocześnie wyraz odrębnego i wysoce zindywidualizowanego muzycznego konceptu, który łączy w sobie doskonałą konstrukcję i niezwykłą prostotę. Ponadto jest to koncept, który można poszerzyć dzięki odbiornikowi RX101 Marantz umożliwiającemu bezprzewodowy odbiór z praktycznie wszystkich urządzeń Bluetooth. Wystarczy usiąść wygodnie i dać się urzec magii dźwięków. Na kolejnych stronach pokazujemy wszystkie możliwości serii Melody. Przekonaj się sam.





seria Melody

marantz



MELODY MEDIA

AMPLITUNER CD Z DAB+ I RADIEM INTERNETOWYM M-CR603

Amplituner CD Melody Media nie tylko świetnie wygląda i świetnie brzmi, ale również oferuje bezproblemowy dostęp do pełnej gamy źródeł muzyki. Pozwala na odtwarzanie w wysokiej jakości płyt CD, a także plików MP3 i WMA z CD-R/RW. Amplituner posiada także wbudowane radio, umożliwiając użytkownikowi korzystanie z analogowego radia FM z RDS lub cyfrowego radia w standardzie DAB i DAB+, które zapewnia fenomenalną jakość dźwięku oraz odczyt informacji dodatkowych. Cyfrowe wejście USB jest kompatybilne z iPodem oraz posiada certyfikat zgodności „Works with iPhone”. Na tym jednak nie kończą się zalety tego urządzenia: Melody Media można podłączyć do Internetu lub komputera poprzez wejście Ethernet umieszczone z tyłu urządzenia. A jeśli to wciąż mało, Melody obsługuje także technologię AirPlay (poprzez aktualizację oprogramowania) i sterowanie za pośrednictwem aplikacji Marantz Remote. Niezależnie od potrzeb, potężna moc 60 W rms x2 kanały gwarantuje wysoką głośność i czystość dźwięków oraz łatwą obsługę dzięki dużemu, czytelnemu wyświetlaczowi. Melody Media ma wszystko, o czym można zamarzyć.

Melody
MEDIA



marantz

DIFFUSORE ACUSTICO

GŁOŚNIK M-LS502

Wysokiej jakości głośniki w czarnym połyskliwym wykończeniu typu „piano black” są idealnym uzupełnieniem systemów Melody. Zostały bowiem zoptymalizowane pod względem parametrów mocy, zakresu częstotliwości i opcji łączności właśnie dla tej linii produktów. Z tego względu dostępne są wyłącznie z innymi produktami Melody Series. Wyposażono je w specjalnie dobrane komponenty, a dzięki terminalom typu bi-wiring można w pełni wykorzystywać funkcję bi-ampingu dostępną w urządzeniach z serii Melody Music i Melody Media. Obudowa została wykonana z solidnej, sztywnej płyty MDF, a panele boczne są lekko zakrzywione. Elegancki wygląd dopełnia czarne wykończenie.

Melody
SERIES



marantz



MELODY MUSIC

AMPLITUNER CD M-CR503

Jeżeli szukasz kompaktowego odtwarzacza muzyki typu „wszystko w jednym”, który poza doskonałymi parametrami odtwarzania jeszcze świetnie wygląda, poszukiwania możesz uznać za zakończone. Stworzony przez firmę Marantz amplituner CD Melody Music wprost olśniewa stylistyką oraz wysoką jakością odtwarzanych plików audio. Wewnątrz stylowej aluminiowej obudowy wykończonej czarną połyskliwą pokrywą zamknięto technologię umożliwiającą odtwarzanie muzyki w formacie cyfrowym oraz ulubione stacje radiowe FM wraz z odczytem informacji RDS — a wszystko to przy potężnej mocy 60 W rms x2 kanały przy impedancji 6 omów lub 30 W rms x4 kanały przy impedancji 6 omów. Melody Music odtwarza płyty CD, pliki MP3 i WMA, także zapisane na USB, w iPodzie lub w iPhone. Poprzez M-Xport można również podłączyć komputer lub smartfona, aby uzyskać bezprzewodową transmisję danych audio z Bluetooth, wykorzystując w tym celu opcjonalny moduł RX101. Oznacza to wysoką jakość muzyki z niemal każdego źródła. Delektuj się dźwiękami wypełniającymi salon, rozbrzmiewającymi w słuchawkach lub w układzie wielostrefowym. Możesz także rozbudować system o subwoofer i głośniki satelitarne. Z potężnym, lecz kompaktowym amplitunerem CD zyskujesz niemal nieograniczony arsenał możliwości.

Melody
MUSIC



marantz

M-XPORT & RX101

ZŁĄCZE DO STACJI DOKUJĄCEJ MARANTZ I MODUŁ BLUETOOTH



Expansion Port jest rozwiązaniem zaprojektowanym przez firmę Marantz, aby maksymalnie wykorzystywać potencjał amplitunera. To dedykowane 9-pinowe złącze znajdujące się na tylnym panelu naszych produktów, które może służyć do podłączenia odbiornika Bluetooth RX101. Teraz można bezprzewodowo wysyłać pliki muzyczne zapisane na smartfonie, tablecie lub komputerze obsługującym standard Bluetooth A2DP i odtwarzać je za pośrednictwem urządzenia Marantz. Funkcja ta jest obsługiwana przez nasze amplitunery A/V, sieciowy odtwarzacz audio i systemy stereo. Urządzenia wyposażone w port M-XPort umożliwiające łączenie z RX101 wymienione są w specyfikacjach na końcu katalogu.

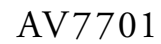


Uosobienie wszechstronności

URZĄDZENIA DZIELONE A/V

Jeszcze nigdy miłośnicy filmów i gier nie mieli tylu powodów do ekscytacji. A to dlatego, że obraz 3D dostarcza coraz bardziej emocjonującą akcję, zapewnia większą szczegółowość i jeszcze mocniej przykuwa uwagę widza. Nowy wielokanałowy przedwzmacniacz AV7701 pozwala wznieść się na wyżyny osiągnięć najnowocześniejszej technologii 3D. Jednak ważniejsza od najnowszych technologii jest pierwszorzędna jakość dźwięku. Dlatego właśnie firma Marantz opracowała model AV7701, który dekoduje i przetwarza wyjątkowo wrażliwy sygnał audio z dala od potężnego systemu wzmacniania — w swojej własnej, całkowicie niezależnej obudowie. Dzięki temu główne wzmacniacze MM7055 i MM7025 mogą zagwarantować niezrównanie intensywny efekt eksplozji mocy, nie wpływając przy tym na wyjątkowo czuły proces przetwarzania audio. Co więcej, AV7701 obsługuje technologię 3D 4k video pass-through oraz system skalowania 4k, które odpowiadają za prawdziwie ostre obrazy. Warto przyjrzeć się bliżej naszym nowościom.





Nowinką w tegorocznej kolekcji jest przedwzmacniacz AV7701. To ekstremalna wszechstronność w czystej formie. Nie tylko sprawnie i bezbłędnie radzi sobie z każdym formatem audio wysokiej rozdzielczości, ale również przesyła strumieniowo muzykę z niemal każdego źródła sieciowego, w tym komputera, radia internetowego, usługi Spotify, urządzeń z systemem Android, usługi „Play to” w systemie Windows 7, jak i za pośrednictwem technologii AirPlay z biblioteki iTunes i urządzeń z systemem iOS. Imponująca jakość jest efektem przesyłania sygnałów audio do cyfrowego procesora sygnału (DSP) całkowicie odrębną ścieżką. Oznacza to pełny rozdział kanałów oraz wyeliminowanie ryzyka zakłóceń na skutek przesłuchów między poszczególnymi kanałami. Ponadto 7.2-kanałowy przedwzmacniacz AV7701 osiąga jeszcze wyższą jakość dźwięku dzięki przepuszczaniu wszystkich sygnałów przez autorskie moduły HDAM Marantz. Sygnały są następnie kierowane do wyjść XLR oraz odrębnych wyjść power amp. AV7701 nie zapomina również o sygnałach wideo 3D i 4k doprowadzanych siedmioma wejściami HDMI (także w trybie czuwania), które wyprowadzane są do dwóch gniazd wyjściowych HDMI lub niezależnie do trzeciego wyjścia HDMI przeznaczonego dla aplikacji Multiroom. Istnieje także możliwość przeskalowania wideo z niższej rozdzielczości do 4k. Dostępne jest także wejście Phono MM – wprost idealne dla odtwarzania bezcennych winyli! Urządzenie obsługuje wszystkie najnowsze formaty dźwiękowe, w tym Audyssey DSX, dzięki 32-bitowemu procesorowi sygnałów SHARC DSP produkowanemu przez Analog Devices. Łatwość i szybkość konfiguracji oraz obsługi uzyskano poprzez automatyczną kalibrację MultEQ XT i graficzny interfejs użytkownika o wysokiej rozdzielczości. Wszystko jest na swoim miejscu – i tylko czeka na włączenie.



140w x 5ch

CURRENT FEEDBACK

Linear Drive

CUSTOMISED COMPONENTS

POWER SUPPLY

BALANCED INPUT

IR REMOTE

DC TUNING

D-BUS

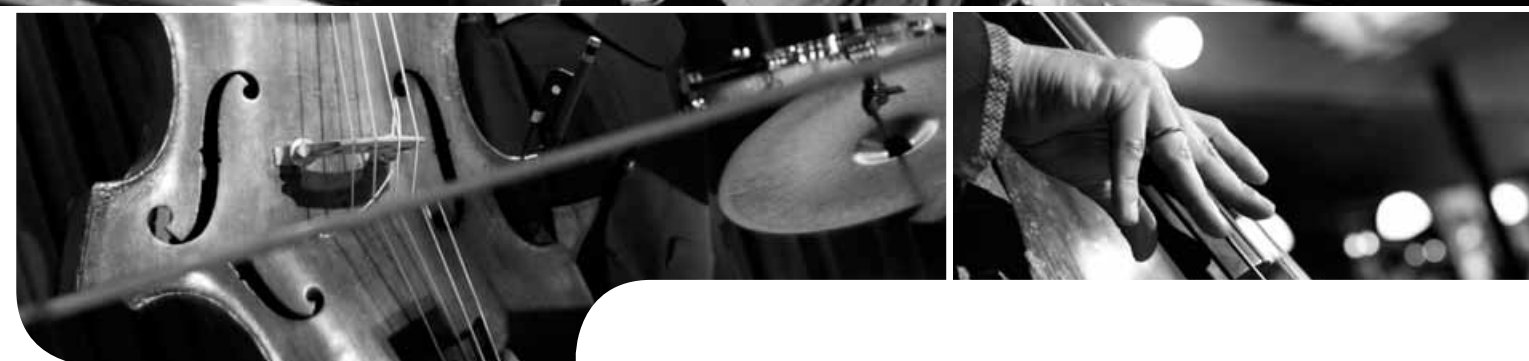
saving energy
low consumption
eco friendly

A black Marantz SR5015 Stereo Receiver is shown from a front-three-quarter view. The unit features a dark, textured faceplate with a central circular display and a horizontal silver band. The Marantz logo is visible at the top center. The top of the unit has a perforated grille, and the sides also feature ventilation grilles. The receiver is supported by silver feet.



A black Marantz AV7705 AV receiver with a central blue-lit volume knob and the Marantz logo on the front panel.

Uosobienie wizji



AMPLITUNERY A/V I ODTWARZACZE BLU-RAY

Tegoroczna kolekcja amplitunerów A/V marki Marantz, którą wyposażono w uniwersalne funkcje sieciowe to zupełna nowość. Obecnie można już przysyłać pliki muzyczne bezpośrednio z komputera, włączyć jedną z tysięcy popularnych lub bardziej niszowych internetowych stacji radiowych, a także, dzięki AirPlay, przysyłać sygnały audio w technologii strumieniowej z iTunes, iPhone'a, iPada lub iPod'a, a nawet urządzeń z systemem Android, co czyni dostęp do wszystkich Twoich plików łatwiejszym i szybszym niż kiedykolwiek wcześniej. Co więcej, wysoko oceniana aplikacja Marantz Remote umożliwia precyzyjne sterowanie amplitunerem A/V i odtwarzaczem UD za pośrednictwem urządzeń z systemem iOS i smartfonami z Androidem. Informacje wyświetlane na ekranie są półprzezroczyste, co oznacza, że bez zakłócania obrazu filmowego urządzenie pokazuje m.in. dane dotyczące poziomu dźwięku, źródła i trybu surround. Ponadto wszystkie z tegorocznych amplitunerów A/V obsługują również technologię 3D video pass-through, a w przypadku wyższych modeli 4k video pass-through oraz skalowanie, zapewniając nieporównywalne doznania wizualne.

Nowa linia odtwarzaczy Blu-Ray została również poszerzona o zaawansowane funkcje sieciowe. Odtwarzacze obsługują nie tylko technologię BD-Live, lecz także strumieniową transmisję danych audio i wideo z Internetu lub sieci komputerowej. Wszystko to dzięki certyfikacji DLNA 1.5. Można więc rozkoszować się niewiarygodną czystością odtwarzania formatu Blu-ray oraz wyjątkową jakością dźwięku z jeszcze większej liczby źródeł, w tym usług on-line, takich jak YouTube Leanback i usługi wideo na żądanie Netflix (poprzez upgrade oprogramowania). Do tych zalet należy jeszcze dodać kompatybilność ze standardami BD, DVD i CD oraz gwarancję optymalnej jakości dźwięku w każdym formacie. Urządzenia odtwarzają nawet najmniejsze niuanse z płyt Super Audio CD o wysokiej rozdzielczości. Wszystkie tegoroczne uniwersalne odtwarzacze płyt posiadają nowe, szybsze mechanizmy podawania płyt, zapewniając wyższy poziom jakości dźwięku i obrazu. Jaki jest efekt końcowy? Fenomenalny dźwięk i doskonały obraz.



amplitunery A/V i odtwarzacze blu-ray

marantz



SR7007 AMPLITUNER A/V

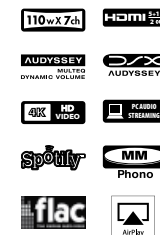
Pierwszą rzeczą, która przykuwa wzrok w tym zupełnie nowym amplitunerze A/V jest stylowy aluminiowy panel przedni z podświetlanym wyświetlaczem w kształcie iluminatora. To idealne odzwierciedlenie klasycznej estetyki firmy Marantz. Następnie uderza oszałamiająca jakość dźwięku, który jest po prostu odurzającą mieszanką niewymuszonej mocy, niesamowitej szczegółowości i emocjonalnej głębi: wszystko to dzięki wykorzystaniu technologii prądowego sprzężenia zwrotnego, sekcji przedwzmacniacza HDAM i masywnemu wzmocnieniu dyskretnemu o mocy 7 x 125 W przy 8 omach. Co więcej, znakomita jakość dźwięku może płynąć ze wszystkich źródeł muzyki. Amplituner SR7007 wyposażono bowiem w cyfrowe wejście USB kompatybilne z iPodem oraz wtyczkę sieciową RJ45. Oznacza to, że można podłączyć do niego radio internetowe, AirPlay, usługi muzyczne takie jak Spotify i Last.fm, a także uzyskać dostęp do biblioteki muzycznej przechowywanej na komputerze i wiele więcej. Po prostu pierwszorzędna jakość audio z każdego źródła. Poza tym również sygnały wideo otoczono specjalną troską, implementując zaawansowaną obróbkę wideo, wejścia HDMI 6+1 oraz wyjścia 2+1 (podwójne wyjście dla strefy głównej i wyjście wielostrefowe). Wszystkie obsługują technologię 3D i 4k pass through oraz skalowanie wideo do 4k. Inne cechy przyczyniające się do znakomitej jakości to: pozłacane gniazda RCA i głośnikowe, konfiguracja Audyssey MultEQ XT oraz Audyssey DSX, zapewniające najlepsze doznania w zakresie dźwięku przestrzennego. Panel przedni umożliwiający podłączenie urządzeń cyfrowych (HDMI i USB) sprawia, że amplituner jest kompatybilny z telefonami komórkowymi, tabletami, iPadem/iPhonem, aparatami i kamerami. Poza tym przedni panel można złożyć, co pozwoli odślonić dodatkowy dwuliniowy wyświetlacz. Na koniec, aby oszczędzić użytkownikom trudu przy instalacji, pomyśleliśmy także o ułatwionej konfiguracji systemu z pomocą zawartą w półprzezroczystym menu. Wystarczy?



INTERFEJS GRAFICZNY FUNKCJI SIECIOWYCH



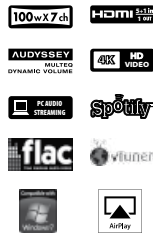
marantz



SR6007 AMPLITUNER A/V

Nowy SR6007 bardzo przypomina swojego większego brata SR7007 dzięki temu samemu, charakterystycznemu dla stylistyki Marantz okrągłemu wyświetlaczowi i metalowemu panelowi przedniemu. Na tym jednak podobieństwa się nie kończą. Na przykład, posiada takie same funkcje sieciowe DLNA zapewniające transmisję strumieniową audio, integrację z systemem Android, obsługę Spotify, radio internetowe oraz AirPlay z biblioteki iTunes lub urządzeń z systemem iOS. Nie zapomniano o bardzo wygodnym wejściu HDMI umieszczonym w panelu przednim oraz o dwóch symultanicznych wyjściach HDMI z tyłu urządzenia. Podobnie jak większy model, SR6007 obsługuje rozwiązania Audyssey DSX, posiada cyfrowe wejście USB kompatybilne z iPodem oraz wejście Phono MM specjalnie dla fanów płyt winylowych. Ale wszechstronność to nie wszystko, SR6007 jest też potężny: 7x 110 W rms, ściśle mówiąc. Ponieważ cyfrowy sygnał audio (łącznie z formatami Dolby TrueHD i DTS-HD) przesyłany jest za pośrednictwem jednego z sześciu wejść HDMI obsługujących wideo 3D/4k, jakość dźwięku wprost zapiera dech. Wysokojakościowe przetwarzanie sygnałów audio pozwala uzyskać prawdziwie kinowe wrażenia. Efekt potęguje jeszcze funkcja dynamicznej kontroli głośności (Audyssey Dynamic Volume Control), która pozwala uniknąć irytującego zwiększania poziomu głosu podczas telewizyjnych przerw na reklamę. Za sprawą skalowania analogowych i cyfrowych sygnałów wideo do rozdzielczości 4k wyeliminować można konieczność wyboru wejścia TV za każdym razem, gdy wykorzystywane jest inne źródło; po jednokrotnym ustawieniu SR6007 automatycznie wybiera odpowiednie połączenie. Szybka i łatwa kalibracja oraz optymalizację zapewniają z kolei Audyssey MultEQ XT, kreator konfiguracji oraz graficzny interfejs użytkownika nakładany na obraz. Esencja dobrej rozrywki w zasięgu ręki.





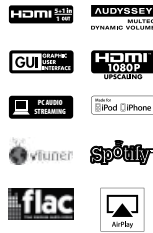
SR5007 AMPLITUNER A/V

Model SR5007 posiada także okrągły wyświetlacz, stanowiący znak rozpoznawczy marki Marantz. Wyposażono go również w takie same funkcje sieciowe: przesyłanie strumieniowe sygnału audio z komputera lub urządzenia z systemem Android, radio internetowe, usługi on-line oraz technologię AirPlay obsługiwana przez iPhone'a, iPada i iPod'a. Zawiera dekodery standardowych formatów audio, jak również Dolby TrueHD i DTS-HD Master Audio. Wyposażony jest w aż sześć wejść HDMI (jedno z przodu), co pozwala na obsługę formatu wideo 3D/4k oraz ARC (zwrotny kanał audio) z telewizorów kompatybilnych z ARC. Istnieje także możliwość przeskalowania wideo w niższej rozdzielczości do 4k. Dzięki temu znakomicie radzi sobie z najbardziej wymagającymi scenami w filmach akcji, oferując przy tym – dzięki najnowszym opracowanym przez Marantz technologiom audio – odtwarzanie muzyki w rewelacyjnej jakości. Aby osiągnąć optymalną jakość skompresowanych plików pobieranych z iPod'a poprzez złącze USB, model SR5007 posiada moc 7x 100 W rms i bazuje na drugiej wersji technologii Marantz Dynamic Expander (M-DAX2). To niewielkie uzupełnienie pozwala na optymalizację jakości plików MP3 przekazywanych z CD lub opcjonalnego odbiornika Bluetooth RX101. Każdy dźwięk jest czystszy, głębszy i bardziej żywy. Ponadto SR5007 wyposażony jest w całą gamę funkcji zapewniających wygodę, takich jak: kreator konfiguracji, „automatyczna kalibracja” dzięki rozwiązaniu Audyssey MultiEQ i dynamicznej kontroli głośności (Dynamic Volume Control); funkcja „Multi-Room” z elastyczną regulacją źródeł sygnału; a także tryb „video-off”, który pozwala słuchać muzyki i oglądać filmy w stylu pełnym dynamiki godnym marki Marantz. Współpracuje także ze specjalną aplikacją Marantz Remote dla iPhone'a i urządzeń z systemem Android. Wszystkie te cechy sprawiają, że SR5007 stanowi wyjątkowe połączenie stylu, mocy i wygody.



PLIK JAKI TYLKO CHCESZ

Dzięki nowym możliwościom sieciowym wprowadzonym w tegorocznych amplitunerach A/V można odtwarzać niemal wszystkie pliki z prawie wszystkich urządzeń. Urządzenia oferują pełną transmisję strumieniową audio dzięki wbudowanemu odtwarzaczowi plików cyfrowych, który może dekodować pliki muzyczne (przechowywane na komputerze lub zewnętrznym urządzeniu pamięci masowej), przesyłane strumieniowo za pośrednictwem sieci. Urządzenia odtwarzają niemal wszystkie formaty, w tym MP3, WMA, FLAC i AAC. Wszystkie renderowane są w jak najlepszej jakości, za co odpowiadają wbudowane doskonale silniki przetwarzania audio oraz układ Marantz Digital Audio Expander M-DAX2 dla plików skompresowanych. Doskonale radzą sobie także z platformą radia internetowego vTuner, jak również usługami takimi jak Spotify, która umożliwia strumieniowe przesyłanie muzyki na żądanie. AirPlay łatwo integruje urządzenia z systemem iOS, takie jak iPad, iPhone, iPod touch lub muzyczną bibliotekę iTunes, natomiast urządzenia z systemem Android do udostępniania muzyki wykorzystują standard DLNA. Dzisiaj po prostu nie ma już żadnych granic.



NR1603 ULTRACIENKI AMPLITUNER A/V

Być może brzmi to niewiarygodnie, ale to prawda. Niektórzy melomani nie chcą trzymać w salonie urządzeń w masywnych, wielkich obudowach. Dlatego właśnie firma Marantz zaprojektowała specjalny ultracienki amplituner A/V. Pozory jednak bywają mylące, ponieważ ten niewielki model zapewnia takie samo „mocne uderzenie”, co jego więksi bracia, emitując siedmiokanałowy dźwięk w systemie surround o fantastycznej mocy 7x 50 W rms. Podobnie jak większe modele, został także wyposażony w funkcje sieciowe obsługujące strumieniową transmisję danych, radio internetowe, a także transmisję AirPlay z iPhone'a, iPada lub iPod'a. Posiada cyfrowe wejście USB kompatybilne z iPodem, a także układ M-DAX2 dla maksymalnej jakości dźwięku ze skompresowanych danych audio. Jeżeli chodzi o sygnał wideo, sześć wejść HDMI (jedno z przodu) obsługuje format 3D wideo oraz ARC (zwrotny kanał audio) z telewizorów kompatybilnych ze standardem ARC, natomiast wszystkie analogowe sygnały wideo przekształcane są do HDMI wraz z konwersją I/P i skalowaniem do trybu 1080p. Ze względu na prostą konfigurację (przy pomocy zaawansowanego menu ekranowego, kreatora konfiguracji, Audyssey MultEQ i mikrofonu), nie ma potrzeby studiowania podręcznika – wystarczy wykonywać kolejne polecenia wyświetlane na ekranie. W skrócie, jest to łatwe w obsłudze i zgrabnie zaprojektowane urządzenie o naprawdę dużej mocy. Czy można chcieć więcej?



NR1403 ULTRACIENKI AMPLITUNER A/V

NR1403 jest ultracienkim pięciokanałowym amplitunerem A/V wyposażonym w szeroki zakres opcji łączności. Fani urządzeń takich jak kamery, smartfony i tablety pokochają wejście HDMI na przednim panelu, które pozwala łatwo i szybko przenieść radość z filmów i muzyki na amplituner. Moc 5x 50 W można wykorzystywać do prostej konfiguracji stereo, lecz jest ona również wystarczająca dla pełnego systemu 5.1, w którym może stworzyć spektakularny efekt przestrzenny, zmieniając salon w salę kinową. Istotnym atutem jest także prosta konfiguracja przy pomocy kreatora konfiguracji, Audyssey MultEQ i mikrofonu. Nie ma potrzeby studiowania podręcznika – wystarczy po prostu wykonywać kolejne polecenia wyświetlane na ekranie. NR1403 posiada również odrębne dekodery dla formatów standardowych oraz o wysokiej rozdzielczości (np. DTS-HD i Dolby TrueHD). Sześć wejść HDMI obsługuje najróżniejsze cyfrowe źródła dźwięków, pozwalając na podłączenie dekodera TV satelitarnej, odtwarzacza BD/DVD, konsoli do gier lub kamery bądź wszystkich tych urządzeń jednocześnie. Wystarczy jeden przewód HDMI podłączony do ekranu. NR1403 oferuje rewelacyjną jakość dźwięku i obrazu oraz zgrabną stylistykę.





amplitunery A/V i odtwarzacze blu-ray



marantz

marantz



UD7007

UNIWERSALNY ODTWARZACZ BLU-RAY HD

UD7007 nie tylko pozwala rozkoszować się rewelacyjnej jakości obrazem odtwarzanych płyt Blu-ray, ale także przysyłać pliki audio (w tym FLAC) i wideo (w tym format DivX i pliki HD) strumieniowo z sieci domowej lub z Internetu. UD7007 to nie tylko odtwarzacz Blu-Ray i DVD. Jego wszechstronność opiera na certyfikacji DLNA 1.5. i zapewnianiu dostępu do usług on-line wideo na żądanie —Netflix i YouTube Leanback. Aby zapewnić optymalną jakość analogowego dźwięku stereo odtwarzanego z płyt CD i SACD, urządzenie wyposażono w moduły HDAM audio firmy Marantz i specjalne, modyfikowane komponenty na dedykowanej płycie audio. Oferuje ono także wybór pomiędzy zbalansowanym XLR a wyjściem audio (cinch). Znakomity mechanizm szybkiego ładowania chroniony jest przez aluminiowy panel górny i stalową podstawę ramy konstrukcyjnej. Obudowa jest bardzo sztywna, a dodatkowa płyta dolna zapewnia dodatkową wytrzymałość w celu wyeliminowania drgań. Podzespoły elektroniczne zostały podzielone na pięć oddzielnych sekcji, aby zminimalizować zakłócenia i zmaksymalizować jakość audio i wideo. Ponadto dwa dodatkowe porty wyjściowe HDMI 3D optymalizują elastyczność konfiguracji i dostrojenie jakości. Podobnie jak we wszystkich odtwarzaczach Marantz muzyka stoi jednak na pierwszym miejscu. Nie zapomniano więc o trybie „Pure Direct”, aby optymalizować jakość odtwarzanych płyt CD i SACD.



marantz



UD5007

UNIWERSALNY ODTWARZACZ BLU-RAY HD

Legendarna jakość Marantz w odtwarzaczu Blu-Ray dostępnym w wyjątkowo korzystnej cenie? Przyjęliśmy właśnie takie założenie, a w jego efekcie powstał model UD5007 obsługujący technologię 3D. Pozwala on nie tylko na odtwarzanie najbardziej subtelnych dźwięków zapisanych na płytach CD i SACD, lecz także oferuje fenomenalną jakość obrazu Blu-ray 24 kl./s z funkcją BD-Live i certyfikacją DLNA 1.5. Dodatkowym atutem jest możliwość pobierania najnowszych plików muzycznych (w tym FLAC) i wideo z komputera użytkownika. Co więcej, z tym odtwarzaczem masz bezpośredni dostęp do usług YouTube Leanback i Netflix. Transmisja strumieniowa wideo obsługuje format DivX HD oraz umożliwia odtwarzanie plików DivX (avi i divx) i DivX Plus (mkv). Jednym z głównych powodów, dla których ten odtwarzacz oferuje tak wysoką jakość w tak atrakcyjnej cenie jest niespotykane solidna konstrukcja. Po pierwsze mechanizm podawania płyt został umieszczony w środku urządzenia i jest w pełni ekranowany, co zapewnia szybkie i ciche ładowanie. Po drugie, solidna obudowa, duże stopki i konstrukcja pozbawiona wentylatorów minimalizują wibracje. Oprócz tego cztery główne podsystemy odtwarzacza (mechanizm, moduł główny, zasilanie, wyświetlacz) zostały fizycznie odseparowane w celu zminimalizowania zakłóceń. To wszystko tworzy razem niesamowitą okazję.



* Nie są dostępne we wszystkich regionach

SECIOWY ODTWARZACZ AUDIO	SŁOWNIK	NA-11S1
CECHY		
Strumieniowa transmisja danych audio z PC	16	•
Radio internetowe		•
Strumieniowa transmisja danych audio (AirPlay)	39	•
Windows 7	47	•
Kompatybilność z platformami iTunes / Napster* / last.fm*	42/43/44	• / • / •
Tuner: DAB / DAB+ / DMB-A / FM (RDS) / AM	- / - / - / - / -	- / - / - / - / -
USB Audio (z przodu) / certyfikaty Made for iPod / Works with iPhone		• / • / •
Tryb działania przetwornika C/A: USB typu B / koaksjalny / optyczny	17	• / • / •
Asynchroniczne wejście USB z tyłu		•
Wybór filtrów cyfrowych: Sieć / tryb DAC	14	• / •
Certyfikat DLNA	41	• (v1.5)
Kompatybilne typy plików: MP3 / WMA / AAC / WAV / FLAC		• / • / ALAC / • / • / •
Odtwarzanie bez przerw	16	•
Aplikacja sterująca: iUrządzenia / Android		• / •
Wersja HDMI	4	HDAM + HDAM SA2
Transformator mocy: toroidalny / EI		• / -
Wysokiej klasy elementy audio		•
Specjalnie modyfikowane komponenty	5	•
Symetryczny rozkład obwodów	6	•
INNE		
Miedziana rama konstrukcyjna	7	•
Dodatkowa płyta metalowa dla wzmocnienia ramy konstrukcyjnej		•
Sluchawki: Standardowe / bufor / prądowe sprzężenie zwrotne		- / • / -
Wyświetlacz: wygaszanie / wyłączanie		• / •
WEJŚCIA/WYJŚCIA		
Wejście USB kompatybilne z iPodem/iPhonem (z przodu)	40	•
Wejście B typu USB dla PC (z tyłu)	15	•
Wejście USB z częstotliwością próbkowania		192 kHz / 24-bit
Wejście analogowe		1x Cinch / 1x XLR
Port Ethernetu		•
Gniazdo DAB (1F)	-	-
Antena FM	-	-
Wejścia cyfrowe: współosiowe / optyczne		• / •
Wyjścia cyfrowe: współosiowe / optyczne		• / •
Wejście cyfrowe z częstotliwością próbkowania		192 kHz / 24-bit
Port M-XPort dla RX101		-
Magistrala Marantz D-Bus	35	•
RS232		•
PARAMETRY		
Przetwarzanie C/A		Advanced Segment
Układ scalony przetwornika C/A		DSD1792A
Filtr cyfrowy		DSP (MARANTZ)
Kształtowanie widma szumu		DSP (MARANTZ)
Filtr dolnoprzepustowy		HDAM SA2
Bufor wyjścia		HDAM SA2
Wzmacniacz słuchawkowy		Dyskretny
SEKCJA DAB		
Zakres odbioru (Band III / Band I)	- / -	- / -
Stosunek sygnał/szum DAB (mono/stereo)	-	-
Zniekształcenia całkowite (THD) DAB	-	-
Pasma przenoszenia DAB	-	-
Separacja kanałów stereo DAB	-	-
SEKCJA TUNERA FM		
Zakres częstotliwości	-	-
Stosunek sygnał/szum (mono/stereo)	-	-
Zniekształcenia całkowite (mono/stereo)	-	-
Pasma przenoszenia	-	-
Selektywność kanałów (FM)	-	-
Czułość użyteczna	-	-
Separacja kanałów stereo	-	-
OGÓLNE		
Dostępne kolory: złoty / srebrny / czarny / srebrno-złoty		• / - / • / -
Metalowy panel czolowy		•
Pilot zdalnego sterowania		RC002NA
Pobór mocy w W	40	0.3
Pobór mocy w W (tryb czuwania)	48	0.3
Odłączany kabel zasilający		•
Wymiary maksymalne (S x G x W) w mm		440 x 421 x 123
Masa w kg		16.5

CONSOLETTE	SŁOWNIK	
CECHY		
Złącze dokujące iPod/ iPhone / iPad	40	• / • / •
Moduł Wi-Fi / złącze Ethernet		• / •
WPS		•
NetLink		•
Strumieniowy przesył audio AirPlay	39	•
Bezprzewodowy przesył audio z sieci i urządzeń z Android		•
Kompatybilne typy plików: MP3 / WMA / AAC / LPCM / WAV / FLAC		• / • / • / • / • / •
Radio internetowe	42	•
Presets		6
USB Audio (tylne) (iUrządzenia, Android, pamięci USB)		•
Analogowe wejście audio (połączone gniazda RCA)		•
Aplikacja sterująca: iUrządzenia / Android		• / •
Zegar		•
Sleep Timer		•
Programowany Timer: Raz / Codziennie / Pn-Pt		• / • / •
KONSTRUKCJA		
Metalowy panel przedni		•
Pokrećto Gyro Touch		•
Wyświetlacz w formie iluminatora		•
Tylna obudowa z drewna orzechowego		•
Wysuwana szuflada dokująca		•
Wysokiej klasy metalowy pilot		•
INNE		
Ilość wzmacniaczy		6x 25W Class D
Wysokiej klasy komponenty audio	5	•
Dyspersja dźwięku 180°		•
Ilość przetworników BMR		2
Ilość wooferów		2
Kensington Lock		•
OGÓLNE		
Dostępne kolory: Jedwabista czern / Srebrzysta biel		• / •
Remote Control		•
Pobór mocy w W		35
Pobór mocy w trybie standby w W	48	0.5
Wymiary maksymalne (S x G x W) w mm		515 x 214 x 262
Masa w kg		7.2
GRAMOFON		
	SŁOWNIK	TT-15S1
CECHY		
Slinik: AC / DC		• / -
Układ napędowy: paskowy / bezpośredni		• / -
Łożysko: ceramiczne / metalowe		• / -
Tryb działania: automatyczny / ręczny		- / •
Prędkość odtwarzania: 33 -1/3 i 45 obr./min		• / •
Wbudowany przedwzmacniacz gramofonowy (przełączany)		-
Igła (MM / MC)		• / -
Typ wkładki		Marantz Virtuoso Ebony
Pasek: gumia / silikon		- / •
PARAMETRY		
Moc znamionowa		3 mV / 1 kHz
Zakres częstotliwości		20 Hz - 20 kHz
Stosunek sygnał/szum		80 dB
Napięcie wyjściowe przedwzmacniacza gramofonowego	-	-
Zakres częstotliwości przedwzmacniacza gramofonowego	-	-
Stosunek sygnał/szum przedwzmacniacza gramofonowego	-	-
OGÓLNE		
System Clever clamp		•
Dostępne kolory: czarny / biały		- / •
Wymiary maksymalne (S x G x W) w mm		440 x 350 x 110
Masa w kg		8.9



WZMACNIACZE PREMIUM	SŁOWNIK	PM-11S3	PM-15S2 / PM-15S2 L
CECHY			
Kanały		2	2
Topologia prądowego sprzężenia zwrotnego	2	•	•
Korektor gramofonowy: Standardowy / Prądowe sprzężenie zwrotne / Ciepłe prądowe sprzężenie zwrotne	- / - / •	- / - / •	-
Wersja HDMI	4	SA3	SA3, SA2
Transformator mocy: Toroidalny / EI	3	• / -	• / -
Wysokiej klasy elementy audio		•	•
Specjalnie modyfikowane komponenty	5	•	•
Symetryczna architektura obwodów	6	•	•
Radiator z tłoczonego aluminium		•	•
Miedziana rama konstrukcyjna	7	•	-
Balans / Basy / Sopran / Kontur		• / • / • / -	• / • / • / -
INNE			
Zasilacz LDPS		•	•
Układ CCNE		•	•
Linowa regulacja głośności		•	•
Opcja biampingu i wielokanaowości		•	•
Diody Shottky'ego		•	•
Wejściowy wzmacniacz separujący (wszystkie gniazda / tylko CD)		• / -	• / -
Lite radiatory		• (Oddzielne)	• (Oddzielne)
Ekranowanie bloków systemu: miedź / metal / brak		• / - / -	- / • / -
Dwuwarstwowa płyta spodnia		•	•
Wyświetlacz LCD o niskim poziomie szumów		•	•
Source Direct	9	•	•
Wejście Power amp direct	11	•	•
Tryb czuwania		•	-
Aluminiowa płyta górną o gr. 5 mm		•	-
WEJŚCIA/WYJŚCIA			
Wejścia audio	6	6	
Wejście gramofonu: MM / MC	• / •	• / •	
Wyjścia audio	2	2	
Wejście/wejście symetryczne	1 / -	- / -	
Wyjście przedwzmacniacza / Wejście końcówki mocy	1 / -	1 / -	
Wejście Power amp direct	•	•	
Połączone gniazda cinch	•	•	
Głośniki A/B		-	
Zaciski głośnikowe:		SPKT-100	WBT
Liczba zacisków	4	2	
Magistrala D-Bus	35	•	-
Magistrala sterująca (2 gniazda typu mono jack 3,5 mm)		•	•
Wyjście słuchawkowe		•	•
PARAMETRY			
Moc wyjściowa (8/4 omy RMS)	100 W / 200 W	90 W / 140 W	
Moc wyjściowa (8/4 omy, DIN)	120 W / 210 W	95 W / 155 W	
Moc wyjściowa (8/4 omy, IHF)	140 W / 260 W	100 W / 160 W	
Pasma przenoszenia	5 Hz - 120kHz	5 Hz - 100kHz	
Zniekształcenia całkowite (THD)	0.01 %	0.05 %	
Współczynnik tłumienia	100	100	
Czułość wejścia: MM	2.7 mV / 47 kohm	2.7 mV / 47 kohm	
Czułość wejścia: MC	260 µV / 100 ohm	270 µV / 100 ohm	
Stosunek sygnał/szum: MM / MC	88 / 76 dB	86 dB / 75 dB	
Czułość wejścia: wysoki	240 mV / 20 kohm	240 mV / 20 kohm	
Czułość wejścia: wysoka zbalansowana	480 mV / 40 kohm	-	
Stosunek sygnał/szum: wysoki	108 dB(2V input/ Rated output)	89 dB(500mV input)	
Czułość wejścia: Wejście Power amp direct	1.7 V / 20 kohm	1.7 V / 20 kohm	
Stosunek sygnał/szum: Wejście Power amp direct	120 dB (Rated output)	104 dB	
OGÓLNE			
Dostępne kolory: złoty / srebrny / czarny / srebrno-złoty		• / - / • / -	• / • / PM-15 L / -
Metalowy panel czolowy		•	•
Pobór mocy w W	300	220	
Pobór mocy w W (tryb czuwania)	48	0.2	-
Automatyczne wyłączanie zasilania	48	•	-
Odłączany kabel zasilający		•	•
Pilot zdalnego sterowania		RC001PMSA	RC001PM
Funkcja zdalnego systemu		•	•
Wymiary maksymalne (S x G x W) w mm		440 x 453 x 168	440 x 444 x 123
Masa w kg		26.6	18.5

ODTWARZACZE SA-CD PREMIUM	SŁOWNIK	SA-11S3	SA-15S2 / SA-15S2 L
CECHY			
Obsługiwane formaty CD: CD / CD-R/RW / SA-CD / WMA / MP3 / AAC	12	• / • / • / • / • / -	• / • / • / • / • / -
CD-Text / SA-CD Text / ID3 Tag / WMA Meta Tag / AAC Meta data		- / • / - / - / -	- / - / • / • / -
Wejście USB kompatybilne z iPodem/iPhonem	40	•	-
Tryb działania przetwornika C/A: USB typu B / koaksjalny / optyczny	17	• / • / •	- / - / •
Asynchroniczne wejście USB z tyłu		•	•
Wersja HDMI	4	HDAM+HDAM SA2	HDAM+HDAM SA2
Transformator mocy: Toroidalny / EI	3	• / -	• / -
Wysokiej klasy elementy audio		•	•
Specjalnie modyfikowane komponenty	5	•	•
Symetryczny rozkład obwodów	6	•	•
Miedziana rama konstrukcyjna	7	•	-
Dodatkowa płyta metalowa dla wzmocnienia ramy konstrukcyjnej		•	•
Wyłączenie obwodu wyjścia cyfrowego / Tryb wyłączności audio	9	• / -	• / -
Sluchawki: Standardowe / bufor / prądowe sprzężenie zwrotne		- / • (HDAM SA2+HDAM) / •	- / • (HDAM SA2) / -
INNE			
Wybierane filtry: CD / SA-CD	14	• / - / •	• / • / -
Złącze o zerowej impedancji (miedź)	8	•	•
Oddzielne układy prostownika dla obwodów analogowych i cyfrowych		•	•
Ekranowanie bloków systemu: miedź / metal / brak		- / - / •	- / - / •
Wyświetlacz: wygaszanie / wyłączanie		- / •	- / •
Wyświetlacz LCD o niskim poziomie szumów		•	•
Aluminiowa płyta górną o gr. 5 mm		•	-
ODTWARZANIE			
Programowanie utworów (CD)		20	24
Automatyczne wyszukiwanie muzyki (AMS)		-	•
Powtarzanie odtwarzania		•	•
Odtwarzanie losowe		•	•
Początkowy tryb dźwiękowy dla SA-CD		•	•
WEJŚCIA/WYJŚCIA			
Analogowe wyjście cinch		2ch	2ch
Wyjście zbalansowane		•	-
Cyfrowe wejście/wejście optyczne		• / •	• / •
Cyfrowe wejście/wejście współosiowe		• / •	- / •
Wejście cyfrowe z częstotliwością próbkowania		192 kHz / 24-bit	96 kHz / 24-bit
Połączone gniazda cinch		•	•
USB Audio (z przodu) / certyfikaty Made for iPod / Works with iPhone	40	• / • / •	- / - / -
Wejście USB B do podłączenia PC (z tyłu)	15	•	•
Asynchroniczne wejście USB z tyłu		•	•
Częstotliwość próbkowania wejścia USB B		192 kHz / 24-bit	-
Magistrala D-Bus	35	•	•
Wyjście słuchawkowe		•	•
Sterowanie głośnością słuchawek		•	•
PARAMETRY			
Mechanizm	13	SACD-M2 (METAL)	XYRON
Dekoder		DV3.2	MT1389EE
Przetwarzanie C/A		Advanced Segment	Multi-bit, Delta-Sigma
Układ scalony przetwornika C/A		DSD1792A	CS4398
Filtr cyfrowy		DSP (Marantz)	CS4398
Kształtowanie widma szumu		DSP (Marantz)	CS4398
Filtr dolnoprzepustowy		HDAM x 2	HDAM
Bufor wyjścia		HDAM SA2	HDAM SA2
Wzmacniacz słuchawkowy		HDAM-SA2+ HDAM	HDAM-SA2+Buffer
AUDIO SA-CD			
Pasma przenoszenia (Indy. mody.)		2 Hz - 50 kHz	2 Hz - 50 kHz
Zakres dynamiczny (SA)		114 dB	112 dB
Stosunek sygnał/szum (SA)		109 dB	110 dB
Zniekształcenia całkowite (SA)		0.000009	0.001%
Separacja kanałów (SA)		105 dB	98 dB
AUDIO CDDA			
Pasma przenoszenia		2 Hz - 20 kHz	2 Hz - 20 kHz
Zakres dynamiczny		100 dB	100 dB
Stosunek sygnał/szum		110 dB	110 dB
Zniekształcenia całkowite (THD)		0.0015%	0.0015%
Separacja kanałów		100 dB	98 dB
OGÓLNE			
Dostępne kolory: złoty / srebrny / czarny / srebrno-złoty		• / - / • / -	• / • / SA-15 L / -
Metalowy panel czolowy		•	•
Pilot zdalnego sterowania		RC001PMSA	RC003SA
Pobór mocy w W		45	20
Pobór mocy w W (tryb czuwania)	48	0.3	-
Automatyczne wyłączanie zasilania	48	•	-
Odłączany kabel zasilający		•	•
Wymiary maksymalne (S x G x W) w mm		440 x 421 x 123	440 x 419 x 123
Masa w kg		17	13.5

ZINTEGROWANE WZMACNIACZE	SŁOWNIK	PM-KI PEARL LITE	PM7004	PM6004	PM5004
CECHY					
Kanały		2	2	2	2
Topologia prądowego sprzężenia zwrotnego	2	•	•	•	•
Korektor gramofonowy / Standardowy / Prądowe sprzężenie zwrotne / Ciągłe prądowe sprzężenie zwrotne		- / - / •	• / - / -	• / - / -	• / - / -
Wersja HDAM	4	SA3	SA3	SA3	SA3
Transformator mocy: toroidalny / EI	3	• / -	- / •	• / -	- / •
Wysokiej klasy elementy audio		•	•	•	•
Modyfikowane komponenty	5	•	•	•	-
Symetryczna architektura obwodów	6	•	•	-	•
Radiator z tłoczonego aluminium		•	•	-	-
Miedziana rama konstrukcyjna	7	•	-	-	-
Kompleksowa kontrola barwy dźwięku (basy / średnie tony / sopran)	10	•	•	-	-
Balans / Basy / Sopran / Kontur		• / • / • / -	• / • / • / -	• / • / • / •	• / • / • / •
INNE					
Zasilacz LDPS		•	•	•	•
Układ CCNE		-	-	-	-
Diody Shottky'ego		•	•	-	-
Wejściowy wzmacniacz separujący (wszystkie gniazda wejściowe / tylko CD)		• / -	• / -	- / -	• / -
Lite radiatory		•	•	-	•
Ekranowanie bloków systemu: miedź / metal / brak		- / - / •	- / - / •	- / - / •	- / - / •
Dwuwarstwowa płyta spodnia		•	-	•	•
Source Direct	9	•	•	•	•
Wejście Power amp direct	11	•	•	-	-
Tryb czuwania		•	•	•	•
WEJŚCIA/WYJŚCIA					
Wejścia audio		6	6	6	6
Wejście gramofonu: MM / MC		• / -	• / -	• / -	• / -
Wyjścia audio		2	2	2	2
Wejście/wyjście symetryczne		- / -	- / -	- / -	- / -
Wyjścia przedwzmacniacza / Wejście końcówki mocy		1 / -	1 / -	- / -	- / -
Wejście Power amp direct		•	•	-	-
Połączone gniazda cinch		•	CD	•	•
Głośniki A/B		•	•	•	•
Zaciski głośnikowe:		Metalowe zakręcane Marantz	Zakręcane Marantz	Metalowe (złoczone) zakręcane	Transparentne zakręcane
Liczba zacisków	35	4	4	4	4
Magistrala D-Bus		•	•	•	•
Wyjście słuchawkowe		•	•	•	•
PARAMETRY					
Moc wyjściowa (8/4 omy RMS)		70 W / 100 W	70 W / 100 W	45 W / 60 W	40 W / 55 W
Moc wyjściowa (8/4 omy, DIN)		- / -	- / -	- / -	45 W / 60 W
Moc wyjściowa (8/4 omy, IHF)		- / -	- / -	- / -	55 W / 80 W
Pasmo przenoszenia		5 Hz-100 kHz	5 Hz-100 kHz	10 Hz - 70 kHz	10 Hz - 50 kHz
Zniekształcenia całkowite (THD)		0.02 %	0.02 %	0.05 %	0.05 %
Współczynnik tłumienia		100	100	100	100
Czułość wejścia: MM		2 mV / 47 kOhm	2 mV / 47 kOhm	2 mV / 47 kOhm	2 mV / 47 kOhm
Czułość wejścia: MC		-	-	-	-
Stosunek sygnał/szum: MM / MC		87 dB / -	85 dB / -	84 dB / -	83 dB / -
Czułość wejścia: wysoka		200 mV / 20 kOhm	200 mV / 20 kOhm	200 mV / 20 kOhm	200 mV / 20 kOhm
Czułość wejścia: wysoka zbalansowana		-	-	-	-
Stosunek sygnał/szum: wysoki		106dB(napięcie 2V)	104dB(napięcie 2V)	103dB(napięcie 2V)	103dB(napięcie 2V)
Czułość wejścia: wejście Power amp direct		1.6V / 16 kOhm	1.6V / 16 kOhm	-	-
Stosunek sygnał/szum: wejście Power amp direct		125 dB	125 dB	-	-
OGÓLNE					
Dostępne kolory: złoty / srebrny / czarny / srebrno-złoty		- / - / • / •	- / - / • / •	- / - / • / •	- / - / • / •
Metalowy panel czolowy		•	•	•	•
Pobór mocy w W		200	200	150	110
Pobór mocy w W (tryb czuwania)	48	0.3	0.3	0.2	0.4
Automatyczne wyłączanie zasilania	48	•	•	•	-
Odłączany kabel zasilający		•	•	•	•
Pilot zdalnego sterowania		RC003PM	RC003PM	RC003PM	RC003PM
Funkcja zdalnego systemu		•	•	•	•
Wymiary maksymalne (S x G x W) w mm		470 x 379 x 129	440 x 365 x 127	440 x 366 x 105	440 x 369 x 105
Masa w kg		12.0	10.5	7.5	6.7



RC003PM

ODTWARZACZE SACD I CD	SŁOWNIK	SA-KI PEARL LITE	SA7003	CD6004	CD5004
CECHY					
Obsługiwane formaty CD: CD / CD-R/RW / SA-CD / WMA / MP3 / AAC	12	• / • / • / • / • / -	• / • / • / • / • / -	• / • / - / • / • / •	• / • / - / • / • / -
CD-Text / SA-CD Text / ID3 Tag / WMA Meta Tag / AAC Meta data		- / - / • / • / -	- / - / • / • / -	• / - / • / • / •	• / - / • / • / -
Wejście USB kompatybilne z iPodem/iPhonem	40	-	-	-	-
Tryb działania przetwornika cyfrowo-analogowego: USB / współosiowy / optyczny	17	• / • / •	- / - / -	- / - / -	- / - / -
Asynchroniczne wejście USB z tyłu		-	-	-	-
Wersja HDAM	4	HDAM+HDAM SA2	HDAM+HDAM SA2	HDAM+HDAM SA2	SA2
Transformator mocy: toroidalny / EI	3	• / -	- / •	- / •	- / •
Wysokiej klasy elementy audio		•	•	•	•
Modyfikowane komponenty	5	•	•	•	-
Symetryczny rozkład obwodów	6	•	•	•	•
Miedziana rama konstrukcyjna	7	•	-	-	-
Dodatkowa płyta metalowa dla wzmocnienia ramy konstrukcyjnej		•	-	-	-
Wyłączanie obwodu wyjścia cyfrowego / Tryb wyłączności audio	9	• / -	• / -	• / •	• / •
Słuchawki: standardowe / bufor / prądowe sprzężenie zwrotne		- / • (OP amp + Bufor) / -	- / • (OP amp + Bufor) / -	- / • (HDAM-SA2) / -	- / • (OP amp + Bufor) / -

INNE					
Wybór filtrów: CD /SA-CD / tryb DAC	14	- / - / -	- / - / -	- / - / -	- / - / -
Złącze o zerowej impedancji (miedź)	8	•	•	-	•
Oddzielne układy prostownika dla obwodów analogowych i cyfrowych		•	-	-	•
Ekranowanie bloków systemu: miedź / metal / brak		- / - / •	- / - / •	- / - / •	- / - / •
Wyświetlacz: wygaszanie / wyłączanie		• / •	• / •	• / •	- / •

ODTWARZANIE					
Programowanie utworów (CD)	24		24	30	30
Automatyczne wyszukiwanie muzyki (AMS)	•		•	•	•
Powtarzanie odtwarzania	•		•	•	•
Odtwarzanie losowe	•		•	•	•
Wyszukiwanie maks. poziomu	-		-	-	•
Edycja nagrywania	-		-	-	•
Kontrola barwy	-		-	-	•
Początkowy tryb dźwiękowy dla SA-CD	•		•	-	-
Szybkie powtórzenie	-		-	• (5-60sek.)	• (5-60sek.)

WEJŚCIA/WYJŚCIA					
Analogowe wyjście cinch		2 kan.	2 kan.	2 kan.	2 kan.
Cyfrowe wejście/wyjście optyczne		1 / 1	- / 1	- / 1	- / 1
Cyfrowe wejście/wyjście współosiowe		1 / 1	- / 1	- / 1	- / 1
Wejście cyfrowe z częstotliwością próbkowania		192 kHz / 24-bit	•	-	-
Połączone gniazda cinch		•	•	•	•
USB Audio (z przodu) / certyfikaty Made for iPod / Works with iPhone	40	• / • / •	- / - / -	• / • / •	- / - / -
Wejście B typu USB dla PC (z tyłu)	15	-	-	-	-
Wejście B typu USB dla częstotliwości próbkowania		96 kHz / 24-bit	-	-	-
Magistrala D-Bus	35	•	•	•	•
Wyjście słuchawkowe	•	•	•	•	•
Sterowanie głośnością słuchawek		•	•	•	•

PARAMETRY					
Mechanizm	13	XYRON	XYRON	DV11VF	DV11VF
Dekoder		MT1389EE	MT1389EE	TA94A92FG	TC94A70FG
Przetwarzanie C/A		Multi-bit, Delta-Sigma	Multi-bit, Delta-Sigma	Multi-bit, Delta-Sigma	Multi-bit, Delta-Sigma
Układ scalony przetwornika C/A		CS4398	CS4398	CS4398	CS4392
Filtr cyfrowy		CS4398	CS4398	CS4398	CS4392
Kształtowanie widma szumu		CS4398	CS4398	CS4398	CS4392
Filtr dolnoprzepustowy		HDAM	HDAM	HDAM	NJM2068
Bufor wyjścia		HDAM SA2	HDAM SA2	HDAM SA2	HDAM SA2
Wzmacniacz słuchawkowy		NJM2114	NJM4560	HDAM-SA2+Bufor	NJM2068
AUDIO SA-CD					
Pasmo przenoszenia (specjalnie modyfikowane)		2 Hz - 50 kHz	2 Hz - 50 kHz	-	-
Zakres dynamiczny (SA)		112 dB	112 dB	-	-
Stosunek sygnał/szum (SA)		110 dB	110 dB	-	-
Zniekształcenia całkowite (SA)		0,002%	0,002%	-	-
Separacja kanałów (SA)		110	110	-	-
AUDIO CDDA					
Pasmo przenoszenia		2 Hz - 20 kHz	2 Hz - 20 kHz	2 Hz - 20 kHz	20 Hz - 20 kHz
Zakres dynamiczny		100 dB	100 dB	100 dB	100 dB
Stosunek sygnał/szum		110 dB	110 dB	110 dB	110 dB
Zniekształcenia całkowite (THD)		0,002%	0,002%	0,002%	0,002%
Separacja kanałów		110 dB	100 dB	110 dB	110 dB

OGÓLNE					
Dostępne kolory: złoty / srebrny / czarny / srebrno-złoty		- / - / • / •	- / - / • / •	- / - / • / •	- / - / • / •
Metalowy panel czolowy		•	•	•	•
Pilot zdalnego sterowania		RC004SA	RC002SA	RC004CD	RC002CD
Pobór mocy w W		25	32	32	14
Pobór mocy w W (tryb czuwania)	48	0.3	0.5	0.3	0.4
Automatyczne wyłączanie zasilania	48	•	-	•	-
Odłączany kabel zasilający		•	•	•	•
Wymiary maksymalne (S x G x W) w mm		470 x 344 x 109	440 x 339 x 107	440 x 339 x 106	440 x 340 x 105
Masa w kg		7.8	5.9	7.0	5.1



RC004SA

AMPLITUNERY STEREO	SŁOWNIK	SR5023
CECHY WZMACNIACZA		
Zasilacz LDPS		•
Transformator mocy: toroidalny / EI	3	- / •
Symetryczna architektura obwodów		•
Balans / Basy / Soprały / Kontur		- / • / • / -
Source Direct	9	•
Głośniki A/B		-
Korektor gramofonowy		•
Tryb czuwania		•
Wyświetlacz z matrycą punktową		•
Wyłączanie wyświetlacza		•
Wygaszanie wyświetlacza		•
FUNKCJE TUNERA		
Tuner: FM / MW / LW		• / • / -
Pamięć stacji		50 (FM / AM)
Automatyczne strojenie		•
RDS: PTY / PS / RT		• / • / •
Nazywanie stacji		•
Wyłącznik czasowy		• / -
WEJŚCIA/WYJŚCIA		
Wejścia audio		6
Wejście gramofonu: MM / MC		• / -
Wyjścia audio		1
Wyjście przedwzmacniacza / Wejście końcówki mocy		-
Wyjście subwoofera		•
Antena FM		•
Antena AM		•
Wejście/wejście magistrali D-Bus	35	• / •
Zaciski głośnikowe: śrubowe / Marantz / WBT		• / - / -
Gniazda zasilające (oprócz modelu brytyjskiego)		•
Wyjście słuchawkowe		•
Wejście iPod (bezpośrednie / stacja dokująca)		- / •
PARAMETRY		
Moc wyjściowa (8/6 omy RMS)		80 / 100 W
Pasma przenoszenia		10 Hz - 50 kHz
Zniekształcenia całkowite (THD)		0,08%
Współczynnik tłumienia		100
Czułość wejścia: MM		2.5 mV / 47 kohm
Stosunek sygnał/szum: MM/MC		83 dB / -
Czułość wejścia: wysoka		200 mV / 20 kohm
Stosunek sygnał/szum: wysoki		95 dB
OGÓLNE		
Dostępne kolory: złoty / srebrny / czarny / srebrno-złoty		- / - / • / •
Metalowy panel czołowy		•
Pilot zdalnego sterowania		RC002SR
Funkcja zdalnego systemu		•
Pobór mocy w W		150
Pobór mocy w W (tryb czuwania)	48	0.4
Odłączany kabel zasilający		•
Wymiary maksymalne (S x G x W) w mm		440 x 367 x 105
Masa w kg		7.8
GRAMOFON		
SŁOWNIK		TT5005
CECHY		
Silnik: AC / DC		- / •
Układ napędowy: paskowy / bezpośredni		• / -
Łożysko: ceramiczne / metalowe		- / •
Tryb działania: automatyczny / ręczny		• / -
Prędkość odtwarzania: 33 -1/3 i 45 obr./min		• / •
Wbudowany przedwzmacniacz gramofonowy (przełączany)		•
Igła (MM / MC)		• / -
Wersja igły		DSN-82
Pasek: gumia / silikon		• / -
PARAMETRY		
Moc znamionowa		2.5 mV / 1 kHz
Zakres częstotliwości		20 Hz - 20 kHz
Stosunek sygnał/szum		-
Napięcie wyjściowe przedwzmacniacza gramofonowego		150 mV / 1 kHz
Zakres częstotliwości przedwzmacniacza gramofonowego		20 Hz - 20 kHz
Stosunek sygnał/szum przedwzmacniacza gramofonowego		-
OGÓLNE		
System Clever clamp		-
Dostępne kolory: czarny / biały		• / -
Wymiary maksymalne (S x G x W) w mm		360 x 357 x 97
Masa w kg		2,8

ZMIENIARKA CD	SŁOWNIK	CC4003
CECHY		
Pojemność magazynka		5
Obsługiwane formaty CD: CD / CD-R/RW / SA-CD / WMA / MP3 / AAC	12	• / • / - / • / • / -
Transformator mocy: toroidalny / EI	3	- / •
Wysokiej klasy elementy audio		•
Słuchawki: Standardowe / bufor / prądowe sprzężenie zwrotne		• / - / -
INNE		
Ekranowanie bloków systemu: miedź / metal / brak		- / - / •
Wyświetlacz: wygaszanie / wyłączanie		• / -
ODTWARZANIE		
Programowanie utworów		50
Powtarzanie odtwarzania		•
Odtwarzanie losowe		•
WEJŚCIA/WYJŚCIA		
Analogowe wyjście cinch		2ch
Połączone gniazda cinch		•
Magistrala D-Bus	35	•
RS232		•
Wyjście słuchawkowe		•
Sterowanie głośnością słuchawek		•
Wejście Flasher	37	•

PARAMETRY		
Mechanizm		DA11VF
Dekoder		CDX3059
Przetwarzanie C/A		Multi-bit, Delta-Sigma
Układ scalony przetwornika C/A		CS4392
Filtr cyfrowy		CS4392
Filtr dolnoprzepustowy		NJM2068
Wzmacniacz słuchawkowy		NJM4556
AUDIO CDDA		
Pasma przenoszenia		20 Hz - 20 kHz
Zakres dynamiczny		100 dB
Stosunek sygnał/szum		112 dB
Zniekształcenia całkowite (THD)		0,0027%
Separacja kanałów		98 dB

OGÓLNE		
Dostępne kolory: złoty / srebrny / czarny / srebrno-złoty		- / - / • / -
Metalowy panel czołowy		•
Pilot zdalnego sterowania		RC003CD
Pobór mocy w W		18
Pobór mocy w W (tryb czuwania)	48	< 0.5
Odłączany kabel zasilający		•
Wymiary maksymalne (S x G x W) w mm		440 x 404 x 114
Masa w kg		7.0

TUNER	SŁOWNIK	ST6003
CECHY		
Tuner: DAB / DAB+ / FM / MW		- / - / • / •
Specjalnie modyfikowane komponenty	5	•
Pamięć stacji		50 (FM / AM)
Automatyczne strojenie		•
RDS: PTY / PS / RT		• / • / •
Wyświetlacz z matrycą punktową		•
Wyłącznik czasowy		• / -
Wygaszanie wyświetlacza (za pomocą pilota)		•
Potrójny kod IR		•
WEJŚCIA/WYJŚCIA		
Wyjście analogowe		1
Magistrala D-Bus	40	•
Antena FM		1
Antena AM		1

PARAMETRY		
SEKCJA TUNERA FM		
Zakres częstotliwości		87.5 - 108 MHz
Stosunek sygnał/szum (mono/stereo)		75 / 70 dB
Zniekształcenia całkowite (mono/stereo)		0.2 / 0.3 %
Pasma przenoszenia		50 Hz - 15 kHz
Selektywność kanałów (FM)		60 dB
Czułość użyteczna		IHF 1.8 µV / 16.4 dBf
Separacja kanałów stereo		45 dB (1 kHz, Stereo)

OGÓLNE		
Dostępne kolory: złoty / srebrny / czarny / srebrno-złoty		- / - / • / •
Metalowy panel czołowy		•
Pilot zdalnego sterowania		via D-Bus
Pobór mocy w W		9
Pobór mocy w W (tryb czuwania)	52	0.4
Odłączany kabel zasilający		•
Wymiary maksymalne (S x G x W) w mm		440 x 341 x 104.5
Masa w kg		4.1

SIECIOWY ODTWARZACZ AUDIO	SŁOWNIK	NA7004
CECHY		
Strumieniowa transmisja danych audio z PC	16	•
Radio internetowe		•
Strumieniowa transmisja danych audio (AirPlay)	39	aktualizacja
Windows 7	47	•
Kompatybilność z platformami vTuner / Napster* / last.fm*	42/43/44	• / - / •
Tuner: DAB / DAB+ / DMB-A / FM (RDS) / AM		• / • / - / - / • / •
USB Audio (z przodu) / certyfikaty Made for iPod / Works with iPhone		• / • / •
Tryb działania przetwornika C/A: USB typu B / koaksjalny / optyczny	17	• / • / •
Asynchroniczne wejście USB z tyłu	-	-
Wybór filtrów cyfrowych: Sieć / tryb DAC	14	- / -
Certyfikat DLNA	41	• (v1.5)
Kompatybilne typy plików: MP3 / WMA / AAC / WAV / FLAC		• / • / • / • / • / -
Odtwarzanie bez przerw	16	-
Aplikacja sterująca:Urządzenia / Android		• / •
Wersja HDAM	4	HDAM + HDAM SA2
Transformator mocy: toroidalny / EI		- / • (ekranowany)
Wysokiej klasy elementy audio		•
Specjalnie modyfikowane komponenty	5	•
Symetryczny rozkład obwodów	6	•

INNE		
Miedziana rama konstrukcyjna	7	-
Dodatkowa płyta metalowa dla wzmocnienia ramy konstrukcyjnej		•
Słuchawki: Standardowe / bufor / prądowe sprzężenie zwrotne		- / • / -
Wyświetlacz: wygaszanie / wyłączanie		• / •

WEJŚCIA/WYJŚCIA		
Wejście USB kompatybilne z iPodem/Phonem (z przodu)	40	•
Wejście B typu USB dla PC (z tyłu)	15	•
Wejście USB z częstotliwością próbkowania		96 kHz / 24-bit
Wyjście analogowe		1
Port Ethernetu		•
Gniazdo DAB (1F)		•
Antena FM		•
Wejścia cyfrowe: współosiowe / optyczne		• / •
Wyjścia cyfrowe: współosiowe / optyczne		• / •
Wejście cyfrowe z częstotliwością próbkowania		192 kHz / 24-bit
Port M-XPort dla RX101		•
Magistrala Marantz D-Bus	35	•
RS232		•

PARAMETRY		
Przetwarzanie C/A		Multi-bit, Delta-Sigma
Układ scalony przetwornika C/A		CS4398
Filtr cyfrowy		CS4398
Kształtowanie widma szumu		CS4398
Filtr dolnoprzepustowy		HDAM SA2
Bufor wyjścia		HDAM SA2
Wzmacniacz słuchawkowy		NJM2068
SEKCJA DAB		
Zakres odbioru (Band III / Band L)		• / -
Stosunek sygnał/szum DAB (mono/stereo)		90 dB
Zniekształcenia całkowite (THD) DAB		0.02%
Pasma przenoszenia DAB		20 Hz - 20 kHz
Separacja kanałów stereo DAB		75 dB
SEKCJA TUNERA FM		
Zakres częstotliwości		87.5 - 108 MHz
Stosunek sygnał/szum (mono/stereo)		65 / 60 dB
Zniekształcenia całkowite (mono/stereo)		0.8 / 1.0%
Pasma przenoszenia		50 Hz - 15 kHz
Selektywność kanałów (FM)		50 dB
Czułość użyteczna		IHF 1.8 µV / 16.4 dBf
Separacja kanałów stereo		42dB

OGÓLNE		
Dostępne kolory: złoty / srebrny / czarny / srebrno-złoty		- / - / • / •
Metalowy panel czołowy		•
Pilot zdalnego sterowania		RC001NA
Pobór mocy w W		23
Pobór mocy w W (tryb czuwania)	48	0.4
Odłączany kabel zasilający		•
Wymiary maksymalne (S x G x W) w mm		440 x 353 x 106
Masa w kg		6.5

* Nie są dostępne we wszystkich regionach

CD RECEIVER	SŁOWNIK	M-CR603 MELODY MEDIA	M-CR503 MELODY MUSIC
CECHY			
Wysoka moc wyjściowa		2 x 60 W	2 x 60 W
Obsługiwane formaty CD: CD / CD-R/RW / WMA / MP3		• / • / • / •	• / • / • / •
Tuner: DAB / DAB+ / DMB-A / FM (RDS) / AM		• / • / - / • / •	- / - / - / • / •
Strumieniowa transmisja danych audio z PC	16	•	-
Radio internetowe		•	-
Strumieniowa transmisja danych audio (AirPlay)	39	aktualizacja	-
Windows 7	47	-	-
Kompatybilność z vTuner / Napster* / last.fm*	42/43/44	• / - / -	-
USB Audio (z przodu) / certyfikaty Made for iPod / Works with iPhone	15 / 40	• / • / •	• / • / •
Certyfikat DLNA	41	• (v1.5)	-
Kompatybilne formaty plików strumieniowych: MP3 / WMA / AAC / LPCM / WAV / FLAC		• / • / • / • / • / • / •	- / - / - / - / - / -
Aplikacja sterująca:Urządzenia / Android		• / •	-
Transmisja Bluetooth Audio A2DP (poprzez RX101)	38	opcja	opcja
Automatyczne strojenie		•	•
Pamięć stacji		99	99
Kontrola barwy: Basy/soprały/balans		• / • / •	• / • / •
Zegar		•	•
Wyłącznik czasowy		•	•
Wyłącznik programowalny: Jednorazowo/ codziennie/w danym dniu tygodnia		• / • / -	• / • / -

WEJŚCIA/WYJŚCIA		
AUDIO		
Wejście/wejście analogowe		3 / 1
Cyfrowe wejście/wejście optyczne		• / -
INNE		
Wejście AUX (z przodu)		1
Port M-XPort dla RX101		•
Wejście USB kompatybilne z iPodem/Phonem (z przodu)	40	•
Wyjście PreOut subwoofera		•
Zaciski głośnikowe: sprężynowe / śrubowe		- / •
Wyjście słuchawkowe		•
Wejście iPod (bezpośrednie / stacja dokująca)		• / •
Głośniki A/B		•
Bi-amping		•
Układ wielostrefowy dla dodatkowego pomieszczenia		•

PARAMETRY		
SEKCJA AUDIO		
Moc wyjściowa (6 omów, 1 kHz)		60 W
Liczba kanałów		2
Pasma przenoszenia (wejście analogowe)		5 Hz - 22 kHz
Stosunek sygnał/szum (audio)		86 dB
Zniekształcenia całkowite (audio)		0,05%
SEKCJA DAB		
Zakres odbioru (Band III / Band L)		• / -
Stosunek sygnał/szum DAB (mono/stereo)		90 dB
Zniekształcenia całkowite (THD) DAB		0.02%
Pasma przenoszenia DAB		20Hz - 20 kHz
Separacja kanałów stereo DAB		75 dB
SEKCJA TUNERA FM		
Zakres częstotliwości FM		87.5 - 108 MHz
Stosunek sygnał/szum (mono/stereo) FM		65 / 60 dB
Zniekształcenia całkowite (mono/stereo) FM		0.8 / 1.0%

OGÓLNE		
Dostępne kolory: złoty / srebrny / czarny / srebrno-złoty		- / - / • / •
Metalowy panel czołowy		•
Pilot zdalnego sterowania		RC009CR
Pobór mocy w W		50
Pobór mocy w W (tryb czuwania)	48	0.4
Antena DAB w zestawie		-
Wymiary maksymalne (S x G x W) w mm		280 x 302 x 111
Masa w kg		4.1

PRZEDWZMACNIACZ AV	SŁOWNIK	AV7701
CECHY		
WIELOKANALOWY DŹWIEK PRZESTRZENNY		
DTS HD Master / DTS 5.1 / DTS ES / DTS 96/24	31 / 32	• / • / • / •
Dolby Digital Plus / Dolby TrueHD / Dolby Digital EX / DPL IIz	29 / 30	• / • / • / •
Funkcja Audyssey DSX	33	•
Wielokanałowy dźwięk stereo		
System autokalibracji Audyssey	19 / 20	MultEQ.XT (PRO)
Audyssey Dynamic EQ / Dynamic Volume	19 / 20	• / •
Układ poprawiający jakość skompresowanego dźwięku: MDAX / MDAX2	18	•
TECHNOLOGIE POPRAWY BRZMIENIA		
Topologia prądowego sprzężenia zwrotnego	2	•
Hyper Dynamic Amplifier Modules (HDAM)	4	•
Tryb Pure Direct		•
Transformator mocy: Toroidalny / EI	3	- / •
Wysokiej klasy elementy audio		•
Rama: Miedziana / metalowa	7	- / •
FUNKCJE SIECIOWE		
Certyfikat DLNA	41	• (v1.5)
Obsługiwane formaty: MP3 / WAV / AAC / FLAC / FLAC 96/24 / WMA	16	• / • / • / • / •
FLAC HD 192/24		update
Odtwarzanie bez przerw	16	update
Sieciowa kompresja obrazów statycznych (JPEG)		•
Strumieniowa transmisja danych audio (AirPlay)	39	•
Windows 7	47	•
Radio internetowe: Bezpośredni/zewnętrzny odtwarzacz mediów		• / •
Kompatybilność z platformami vTuner / Napster* / last.fm*	42/43/44	• / - / •
Ethernet		•
Sterowanie IP		•
Aplikacja sterująca: Urządzenia / Android		Marantz Remote App
INNE		
Transmisja audio w systemie Bluetooth poprzez RX101	38	optional
Automatyczna konfiguracja głośników poprzez mikrofon		Audyssey MultEQ XT + PRO
Konwersja sygnału wideo		•
Konwersja i/p		•
Skalowanie formatów analogowych do HDMI	21	> 4k
Skalowanie HDMI do HDMI	21	> 4k
4k video pass through	22	•
Regulacja obrazu / redukcja szumu		• / •
Przepuszczanie sygnału przez HDMI w trybie czuwania		•
Technologia 3D video pass-through	26	•
Zwrotny kanał audio		•
Menu ekranowe: GUI / OSD		•
Nakładka GUI na HDMI	24	•
Kreator konfiguracji (ENG, GER, FR)	24	•
Przestrzajana zwrótnica		•
Strefy działania wielostrefowego	34	3
WEJŚCIA/WYJŚCIA		
VIDEO		
Wejście/wyjście Composite		5 / 3
Wejście/wyjście Component		4 / 2
Wejście/wyjście HDMI	23	7 / 3
Wielostrefowe wyjście wideo: Video / Component		• / •
AUDIO		
Wejście/wyjście analogowe		8 / 2
Wejście/wyjście symetryczne		- / 7.2
Wejście gramofonu MM		•
Cyfrowe wejście/wyjście optyczne		3 / 1
Cyfrowe wejście/wyjście współosiowe		2 / 0
Wejście przedwzmacniacza wielokanałowego / Wejście wzmacniacza głównego		• (11.2kan.) / -
Wejście subwoofera		•
Wejście wielokanałowe 7.1		•
INNE		
Port M-XPort dla RX101		•
Głośniki A/B		• (pre out)
Gniazdo głośnikowe Height speaker		• (pre out)
Napęd w trybie biampingu (ustawienie 5.1 kanałów) / Głośnik C		• / •
Magistrala Marantz D-Bus	35	•
Wejście IR-Flasher	37	1
Aktualizacja oprogramowania przez USB		•
Sieć: (sterowanie IP / aktualizacja)		• / •
RS232C (sterowanie / aktualizacja)		•
Wyzwalacze prądu stałego	36	2
Wejścia umieszczone z przodu: Audio / Composite / Optyczne / HDMI / USB	15	• / • / • / • / •
USB Audio / certyfikaty Made for iPod / Works with iPhone	40	• / • / •
PARAMETRY		
Stosunek sygnału audio do szumu		102 dB
Tuner FM		•
OGÓLNE		
Dostępne kolory: złoty / srebrny / czarny / srebrno-złoty		- / - / • / -
Metalowy panel czolowy		•
Pilot systemowy		RC16SR
Zaprogramowany / uczący się / wyświetlacz LCD		• / • / •
Pobór mocy w W		60
Pobór mocy w W (tryb czuwania)	48	0.2
Wymiary maksymalne (S x G x W) w mm		440 x 395 x 187
Masa w kg		11.0

* Nie są dostępne we wszystkich regionach

KINOWE WZMACNIACZE MOCY	SŁOWNIK	MM7055	MM7025
CECHY			
Kanały		5	2
Topologia prądowego sprzężenia zwrotnego	2	•	•
Transformator mocy: Toroidalny / EI	3	- / •	- / •
Wysokiej klasy elementy audio		•	•
Modyfikowane komponenty	5	•	•
Radiator z tłoczonego aluminium		•	•
INNE			
Zasilacz LDPS		•	•
Wejściowy wzmacniacz separujący (wszystkie gniazda / tylko CD)		• / -	• / -
Tryb czuwania		•	•
WEJŚCIA/WYJŚCIA			
Wejście/wyjście symetryczne		5 / -	2 / -
Wejścia przedwzmacniacza / Wejście końcówki mocy		- / 5	- / 2
Zaciski głośnikowe: Śrubowe / Marantz / WBT		• / - / -	• / - / -
Liczba zacisków		5	2
Magistrala D-Bus	35	•	•
Zdalne sterowanie mocą (wejście / wyjście wyzwalacza)	36	•	•
Wejście Flasher / Wejście odbiornika IR	37	• / -	• / -
PARAMETRY			
Moc wyjściowa (8/4 omy RMS)		140 W / 170 W (6)	140 W / 170 W (6)
Pasmo przenoszenia		8 Hz-100 kHz (+-3 dB)	8 Hz-100 kHz (+-3 dB)
Zniekształcenia całkowite (THD)		0.03% (20 Hz - 20 kHz)	0.03% (20 Hz - 20 kHz)
Współczynnik tłumienia		100	100
Czułość wejścia: wysoka		1.2 V / 22 K	1.2 V / 22 K
Czułość wejścia: wysoka zbalansowana		2.4 V / 30 K	2.4 V / 30 K
Stosunek sygnał/szum: wysoki		105 dB	105 dB
OGÓLNE			
Dostępne kolory: złoty / srebrny / czarny / srebrno-złoty		- / - / • / -	- / - / • / -
Metalowy panel czolowy		•	•
Pobór mocy w W		440	220
Pobór mocy w W (tryb czuwania)	48	0.4	0.4
Automatyczne wyłączanie zasilania	48	•	•
Odcłaczany kabel zasilający		•	•
Wymiary maksymalne (S x G x W) w mm		440 x 384 x 183	440 x 352 x 126
Masa w kg		15.2	10.5



RC016SR



RC017SR

AMPLITUNERY AV	SŁOWNIK	SR7007	SR6007	SR5007	NR1603	NR1403
CECHY						
WIELOKANALOWY DŹWIEK PRZESTRZENNY						
DTS HD Master / DTS 5.1 / DTS ES / DTS 96/24	31 / 32	• / • / • / •	• / • / • / •	• / • / • / •	• / • / • / •	• / • / • / •
Dolby Digital Plus / Dolby TrueHD / Dolby Digital EX / DPL IIz	29 / 30	• / • / • / •	• / • / • / •	• / • / • / •	• / • / • / •	• / • / - / -
Funkcja Audyssey DSX	33	•	-	-	-	-
Wielokanałowy dźwięk stereo						
System autokalibracji Audyssey	19 / 20	MultEQ XT (PRO)	MultEQ XT (PRO)	MultEQ	MultEQ XT	MultEQ
Audyssey Dynamic EQ / Dynamic Volume	19 / 20	• / •	• / •	• / •	• / •	• / •
Układ poprawiający jakość skompresowanego dźwięku: MDAX / MDAX2	18	•	•	•	•	•
TECHNOLOGIE POPRAWY BRZMIENIA						
Topologia prądowego sprzężenia zwrotnego	2	•	-	-	-	-
Autorskie moduły HDAM Marantz	4	•	-	-	-	-
Tryb Pure Direct		•	•	•	•	•
Wysokiej klasy elementy audio		•	•	-	-	-
FUNKCJE SIECIOWE						
Certyfikat DLNA	41	• (v1.5)	• (v1.5)	• (v1.5)	• (v1.5)	-
Obsługiwane formaty: MP3 / WAV / AAC / FLAC / FLAC 96/24 / WMA	16	• / • / • / • / •	• / • / • / • / •	• / • / • / • / •	• / • / • / • / •	-
FLAC HD 192/24		aktualizacja	aktualizacja	aktualizacja	aktualizacja	-
Odtwarzanie bez przerw	16	aktualizacja	aktualizacja	aktualizacja	aktualizacja	-
Sieciowa kompresja obrazów statycznych (JPEG)		•	•	•	•	-
Strumieniowa transmisja danych audio (AirPlay)	39	•	•	•	•	-
Windows 7	47	•	•	•	•	-
Radio internetowe: bezpośredni/zewnętrzny odtwarzacz mediów		• / •	• / •	• / •	• / •	-
Kompatybilność z platformami vTuner / Napster* / last.fm*	42/43/44	• / aktualizacja / •	• / aktualizacja / •	• / aktualizacja / •	• / aktualizacja / •	-
Ethernet		•	•	•	•	-
INNE						
Transmisja audio w systemie Bluetooth poprzez RX101	38	opcja	opcja	opcja	opcja	opcja
Automatyczna konfiguracja głośników poprzez mikrofon		Audyssey MultEQ XT + PRO	Audyssey MultEQ XT + PRO	Audyssey MultEQ XT	Audyssey MultEQ	Audyssey MultEQ
Konwersja wideo		•	•	•	•	-
Skalowanie formatów analogowych do HDMI	21	> 4k	> 4k	> 4k	> 1080p	-
Skalowanie HDMI do HDMI	21	> 4k	> 4k	> 4k	> 1080p	-
4k video pass through	22	•	•	•	-	-
Regulacja obrazu / redukcja szumu		• / •	• / •	• / •	• / •	- / -
Przepuszczanie sygnału przez HDMI w trybie czuwania		•	•	•	•	•
Technologia 3D video pass-through	26	•	•	•	•	•
Zwrotny kanał audio		•	•	•	•	•
Menu ekranowe: GUI / OSD		•	•	•	•	•
Nakładka GUI na HDMI	24	•	•	•	•	•
Kreator konfiguracji (ENG, GER, FR)	24	•	•	•	•	•
Przestrzajana zwrótnica		•	•	•	•	•
Strefy działania wielostrefowego	34	2	1	1	1	-
WEJŚCIA/WYJŚCIA						
VIDEO						
Wejście/wyjście Composite		4 / 3	4 / 2	3 / 1	3 / 1	3 / 1
Wejście/wyjście Component		3 / 1	2 / 1	2 / 1	2 / 1	0 / 0
Wejście/wyjście HDMI	23	7 / 3	6 / 2	6 / 1	6 / 1	6 / 1
Wielostrefowe wyjście wideo: Video / Component		• / •	• / -	- / -	- / -	- / -
AUDIO						
Wejście/wyjście analogowe		6 / 2	6 / 1	5 / 1	3 / 0	3 / 0
Wejście gramofonu MM		•	•	•	•	•
Cyfrowe wejście/wyjście optyczne		2 / 0	2 / 0	2 / 0	1 / 0	1 / 0
Cyfrowe wejście/wyjście współosiowe		2 / 0	2 / 0	2 / 0	1 / 0	1 / 0
Wejście do innych stref: analogowe / cyfrowe		2 / 0	1 / 0	1 / 0	- / -	- / -
Wejście przedwzmacniacza wielokanałowego / Wejście wzmacniacza głównego		• (7.2) / -	• (7.2) / -	• (7.2) / -	• (2.1) / -	• (2.1) / -
Wejście subwoofera		2	2	2	1	1
Wejście wielokanałowe 7.1		•	•	•	-	-
INNE						
Port M-XPort dla RX101		•	•	•	•	•
Zaciski głośnikowe: Pozłacane zakręcane / standardowe zakręcane		• / •	• / •	- / •	- / •	- / •
Liczba zacisków		11	9	7	7	5
Głośniki A/B		•	•	•	•	-
Gniazdo głośnikowe Height speaker		•	-	-	-	-
Napęd w trybie biampingu (ustawienie 5.1 kanałów) / Głośnik C		• / •	• / •	• / •	• / •	- / -
Gniazdo głośnikowe dla pracy wielostrefowej		przypisywane	przypisywane	przypisywane	przypisywane	-
Magistrala Marantz D-Bus	35	•	•	•	•	•
Wejście IR-Flasher	37	•	•	•	•	-
Aktualizacja oprogramowania przez USB		•	•	•	•	-
Sieć: (sterowanie IP / aktualizacja)		• / •	• / •	• / •	• / •	- / -
RS232C (sterowanie / aktualizacja)		•	•	•	-	-
Wyzwalacze prądu stałego	36	2	1	1	-	-
Wejścia umieszczone z przodu: Audio / Composite / cyfrowe (optyczne) / HDMI / USB	15	• / • / - / • / •	• / • / - / • / •	• / • / - / • / •	- / - / - / • / •	- / - / - / • / -
USB Audio / certyfikaty Made for iPod / Works with iPhone	40	• / • / •	• / • / •	• / • / •	• / • / •	- / - / -
PARAMETRY						
Moc wyjściowa (8 omów, 20 Hz - 20 kHz, napęd 0,08% 2 kan.)		125 W	110 W	100 W	50 W	50 W
Moc wyjściowa (6 omów, 1kHz, 0,7& 2 kan.)		165 W	150 W	140 W	-	-
70% gwarancja	1	•	•	•	•	•
Stosunek sygnału audio do szumu		100 dB	100 dB	100 dB	98 dB	98 dB
Tuner FM		•	•	•	•	•
OGÓLNE						
Dostępne kolory: złoty / srebrny / czarny / srebrno-złoty		- / - / • / •	- / - / • / •	- / - / • / •	- / - / • / •	- / - / • / •
Metalowy panel czolowy		•	•	•	•	•
Pilot systemowy		RC016SR	RC017SR	RC017SR	RC017SR	RC018SR
Zaprogramowany / uczący się / wyświetlacz LCD		• / • / •	- / - / -	- / - / -	- / - / -	- / - / -
Pobór mocy w W		660	650	650	220	180
Pobór mocy w W (tryb czuwania)	48	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2
Wymiary maksymalne (S x G x W) w mm		440 x 406 x 185	440 x 389 x 161	440 x 335.2 x 161	440 x 367 x 105	440 x 367 x 105
Masa w kg		13.0	11.4	10.1	8.3	8.3

* Nie są dostępne we wszystkich regionach



RC018SR

* Nie są dostępne we wszystkich regionach

ODTWARZACZE BLU-RAY I DVD	SŁOWNIK	UD7007	UD5007
CECHY			
Kompatybilność z formatami: CD / SACD / DVD / DVD-A / Blu-ray	12	• / • / • / • / •	• / • / • / • / •
Strumieniowa transmisja danych audio/video z sieci	16 / 28	• / •	• / •
Obsługa serwisów online: YouTube Leanback / Netflix*			
Tryb wyłączności audio	9	•	•
Tryb szybkiego startu		•	•
Skalowanie sygnału wideo do HDMI: do 1080P	21	•	•
Obsługa wideo 3D	26	•	•
Kompatybilność ze skompresowanymi formatami audio: WMA / MP3		• / •	• / •
WIELOKANAŁOWY DŹWIEK PRZESTRZENNY			
Dekodery: Dolby Digital Plus / Dolby TrueHD / DTS HD	29 / 31	• / • / •	• / • / •
Dekodery: DD / DTS / DTS96/24 / SACD		• / • / • / •	• / • / • / •
DSD z SACD poprzez HDMI		•	•
Miksowanie redukujące liczbę kanałów: DD / DTS / SA-CD	35	• / • / •	• / • / •
TECHNIKI AUDIO/WIDEO			
Obsługiwane formaty CD: CD / CD-R/RW / HDCD / SA-CD	12	• / • / - / •	• / • / - / •
Obsługiwane formaty DVD: DVD-V / DVD-A / DVD-R / DVD-RW (wideo) / DVD+R/RW		• / • / • / • / •	• / • / • / • / •
AVCHD / DivX HD / DivX6 / DivX Ultra / DivX plus HD	27	• / • / • / - / •	• / • / • / - / •
Formaty MP3 / WMA z: CD / DVD / USB		• / • / •	• / • / •
Obsługiwane formaty zdjęć: JPEG / JPEG HD / Picture CD		• / - / -	• / - / -
Wersja HDAM	4	SA-2	-
Wysokiej klasy elementy audio		•	•
Modyfikowane komponenty	5	•	-
Ekranowanie bloków systemu: miedziane / metalowe / brak		- / • / -	- / • / -
Dwuwarstwowa płyta dolna		•	-
Połączane gniazda cinch		•	•
INNE FUNKCJE			
System CEC		•	•
Tryb True24 (24 klatki na sekundę)		•	•
FUNKCJE SIECIOWE			
Certyfikat DLNA	41	• (v1.5)	o (v1.5)
Obsługiwane formaty: MP3 / WMA / AAC / FLAC / WAV	16	• / • / • / • / •	• / • / • / • / •
Sieciowa kompresja obrazów statycznych (JPEG)		•	•
Obsługiwane formaty: MPEG / DivX / H.264 / WMV		• / • / • / •	• / • / • / •
Obsługa serwisów online: YouTube Leanback / Netflix*	45 / 46	• / •	• / •
WEJŚCIA/WYJŚCIA			
WIDEO			
HDMI (wersja x.x)	23	2	1
AUDIO			
Wyjście analogowe: 2 kan./ 5.1 kan. / 7.1 kan. (cinch)		• / - / -	• / - / -
Wyjście cyfrowe: współosiowe / optyczne		• / -	- / -
INNE			
USB	15	•	•
Ethernet		•	•
Magistrala D-Bus	35	•	•
Wejście/wyjście Flasher	37	• / •	• / •
RS232		•	-
PARAMETRY			
Przetwornik C/A (audio)		192 kHz / 32-bit	192 kHz / 24-bit
Pasmo przenoszenia CD (liniowe PCM)		2 Hz to 20 kHz	2 Hz to 20 kHz
Pasmo przenoszenia (SACD, DVD-A)		2 Hz - 40 kHz (SA-CD)	2 Hz - 40 kHz (SA-CD)
Stosunek sygnał/szum		120 dB	115 dB
Zakres dynamiczny: CD / DVD		105 dB	100 dB
Zniekształcenia całkowite (THD)		0,0020%	0,0025%
OGÓLNE			
Dostępne kolory: złoty / srebrny / czarny / srebrno-złoty		- / - / • / •	- / - / • / •
Metalowy panel czolowy		•	-
Pilot zdalnego sterowania		RC006UD	RC006UD
Pobór mocy w W		40	20
Pobór mocy w W (tryb czuwania)	48	0.3	0.3
Wymiary maksymalne (S x G x W) w mm		440 x 331 x 107	440 x 307.5 x 107
Masa w kg		6.5	5.0



SR7007



SR6007



SR5007



NR1603



NR1403



UD7007



UD5007

marantz

WIĘCEJ O MARANTZ

GDZIE ZOBACZYĆ I POSŁUCHAĆ NASZYCH PRODUKTÓW

Zapraszamy do odwiedzenia naszej strony internetowej, gdzie można znaleźć informacje o autoryzowanych dealerach i dystrybutorach naszych produktów.

www.marantz.pl

SPECJALNE PODZIĘKOWANIA DLA:

- Susanne Alt (sax) • Cyril Directie (perkusja) • Dion Nijland (bas) • Fernando Lewis (gitara) • Ramón Valle (piano)
• Mark Schilder (perkusja) • Michael Varekamp (trąbka) • Harry Emmery (bas) • Franklin Caesar Breedveld (sax) • Jeff Holлие (sax)

Jazz café DIZZY, Rotterdam • P60, Amstelveen

Dostępność poszczególnych modeli różni się w zależności od kraju. Firma Marantz zastrzega sobie prawo do niezapowiedzianych zmian konstrukcji i specyfikacji swoich produktów w ramach polityki ich ciągłego udoskonalania.

• „Dolby”, „Pro Logic”, „Pro Logic Ilz”, „Surround EX”, „Digital Plus”, „TrueHD” oraz symbol podwójnego „D” są znakami towarowymi należącymi do Dolby Laboratories. • „DTS”, „DTS-HD”, „DTS-HD Master Audio”, „DTS Digital Surround”, „DTS Digital Out”, „DTS-ES”, „DTS 96/24” oraz „Neo:6” są znakami towarowymi należącymi do DTS, Inc. • iPod i AirPlay są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple, Inc. • Audyssey MultEQ, MultEQ XT, Dynamic Volume i Dynamic EQ są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Audyssey Laboratories, Inc. • „HDMI”, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi należącymi do HDMI Licensing LLC. • Super Audio CD®, SA-CD® oraz logo SA-CD logo® są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Royal Philips Electronics NV i Sony Corporation. • Blu-ray Disc™, BD-Live oraz logo Blu-ray Disc są znakami towarowymi należącymi do Blu-ray Disc Association.Wszystkie prawa zastrzeżone. • Direct Stream Digital oraz logo DSD są znakami towarowymi Sony Corporation. • Inc. DivX® jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy DivX Networks. • Xyron™ jest znakiem towarowym należącym do Asahi Kasei Plastics North America, Inc. • UPnP™ jest znakiem towarowym należącym do UPnP Implementers Corporation. • DLNA Certified jest znakiem towarowym firmy Digital Living Network Alliance. • Bluetooth® oraz logo Bluetooth są znakami zastrzeżonymi firmy Bluetooth SIG, Inc. • Last.fm oraz logo Last.fm są znakami towarowymi należącymi do Last.fm Ltd. • Spotify® jest zastrzeżonym znakiem towarowym Spotify Ltd. • Android® jest zastrzeżonym znakiem towarowym Google Inc. •

Wszystkie inne znaki towarowe i zastrzeżone znaki są własnością odpowiednich podmiotów.

SIEDZIBA GŁÓWNA –
EUROPA

P.O. BOX 8744
5605 LS EINDHOVEN
HOLANDIA

SIEDZIBA GŁÓWNA –
ŚWIAT/AZJA

2-1 NISSHIN-CHO
KAWASAKI-KU, KAWASAKI-CHI
KANAGAWA 210-8569
JAPONIA

SIEDZIBA GŁÓWNA –
USA:

100 CORPORATE DRIVE
MAHWAH NJ, 07430
U.S.A.



marantz®



www.marantz.pl