



marantz®

PEŁNA OFERTA

2013-2014



W hołdzie

muzyce

because music matters



MARANTZ MIŁOŚĆ I PASJA

Wszystko zaczęło się w roku 1948, kiedy stacja CBS wprowadziła pierwsze płyty długogrające, rozbudzając zainteresowanie odtwarzaniem muzyki w wysokiej jakości. Jednym z pierwszych, którzy dali się porwać nowej fali był miłośnik muzyki, grafik — wolny strzelec i muzyk amator: Saul Bernard Marantz, rodowity nowojorczyk urodzony w 1911 roku. Choć kochał swoje płyty, był głęboko rozczarowany jakością dostępnego wówczas sprzętu grającego, spędzał więc wiele godzin w piwnicy, projektując i konstruując własne wzmacniacze, by móc na nich odtwarzać swoje ulubione nagrania. Cztery lata później doprowadził do perfekcji rewolucyjny przedwzmacniacz, wykorzystujący niemal każdą znaną mu krzywą korekcji, by poradzić sobie z niestabilnymi w tych czasach parametrami nagrań. Nazwał go „Audio Consolette”. Urządzenie robiło na wszystkich tak duże wrażenie, że Marantz postanowił zbudować i sprzedać 100 zestawów. Gdy niecałe 12 miesięcy później sprzedał ich ponad 400, założył firmę, która do dziś nosi jego nazwisko.

Do dziś pasja dla muzyki i dążenie do perfekcji są synonimami nazwy Marantz. 60 lat od jej powstania inżynierowie Marantz ciągle podnoszą poprzeczkę technicznej doskonałości. Ponieważ dla nas doskonałość techniczna to nie tylko cel — to cała droga. Świętujemy każdy kolejny przełom, ponieważ każdy krok przybliża nas do celu — odtwarzania muzyki dokładnie tak, jak chciałby tego artysta. Kroczymy tą drogą z dumą. Niezależnie od tego, dokąd nas zaprowadzi.

Bo muzyka ma znaczenie

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA W HISTORII FIRMY

1953: „Audio Consolette”
Powstanie pierwszego w historii produktu Marantz było przełomowym momentem dla audiofilów. A był to pierwszy z wielu takich momentów.

1958: Nowy standard jakości
Jednym z najważniejszych momentów w historii była jednoczesna premiera trzech legendarnych urządzeń. Były to: Model 7 (przedwzmacniacz), Model 8 (wzmacniacz mocy stereo) i Model 9 (wzmacniacz mocy mono), które ukazały się na rynku w roku 1958. Urządzenia te stanowiły tak olbrzymi skok w jakości Hi-Fi, że pozostały wyznacznikami standardów przez kolejnych 11 lat, a Model 7 sprzedał się w ponad 130 000 egzemplarzy. Wkrótce potem, w 1963 roku, Model 10B na nowo wyznaczył standardy jakości dla tunerów radiowych FM, dzięki wbudowanemu oscyloskopowi weryfikującemu moc i balans.

Lata 70.: Rewolucja mega-wzmacniaczy
W latach 70. firma Marantz osiągnęła kolejny poziom doskonałości dzięki potężnym wzmacniaczom i odbiornikom, wśród których wyróżniał się Model 500 z mocą 250 W / 8 omów. We wczesnych latach 80. popularność zdobył również Model 2600, dwukanałowy odbiornik ważący 32 kg, który mógł poszczycić się mocą 300 watów (RMS) na kanał przy impedancji 8 omów.

Następnie przyszła seria Esotec, w której ukazał się 42-kilogramowy wzmacniacz mocy stereo SM1000 o mocy 2 x 400 W / 8 omów. Seria Esotec jest bardzo ceniona przez audiofilów zwłaszcza za jedyny w swoim rodzaju gramofon TT1000 ze szklano-aluminiową obudową.

Lata 80.: Płyta kompaktowa
W rok po finalizacji standardu CD, która nastąpiła w 1983 r., ukazały się pierwsze komercyjne odtwarzacze CD produkcji firm Marantz, Philips i Sony. Dekodery z tego okresu pracowały z zaledwie 14-bitową rozdzielczością, jednak dzięki czterokrotnemu nadpróbkowaniu odtwarzacz Marantz CD-63 osiągnął rozdzielczość 16 bitów, a firma szybko zdobyła zasłużoną reputację specjalisty od płyt CD.

Pierwsze Dolby Surround
W roku 1985 firma Marantz po raz kolejny wyznaczyła nowe standardy w świecie audio-wideo dzięki rewolucyjnemu RV-55 — pierwszemu komercyjnemu zestawowi z procesorem Dolby Surround.

Umożliwił on po raz pierwszy w historii cieszenie się doskonałym, kinowym dźwiękiem w domu. Jego posiadacz mógł usłyszeć zapierające dech dźwięki trylogii „Gwiezdnych Wojen”, grzmoty z „Pogromców duchów” i muzykę z „Flashdance” we własnym salonie.

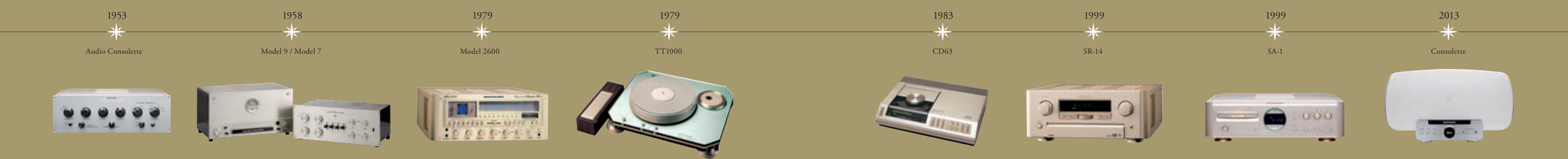
Lata 90.: Doskonałe odtwarzacze CD
W 1993 roku opracowany został nowy model CD-63. Choć nosił tę samą nazwę, co poprzednik, wyprzedzał o lata świetlne technologię zastosowaną w oryginalnym CD63 w roku 1983. Odtwarzacz ten sprzedał się w 160 000 egzemplarzy i był inspiracją dla pierwszego modelu KI Signature w 1995 roku.

Pierwszy audiofilski 5-kanałowy amplituner AV
Nieco później, w 1999 roku światło dzienne ujrzał 5-kanałowy amplituner A/V SR-14, w którym firma Marantz zastosowała wiedzę i doświadczenie zdobyte w pracy nad reprodukcją dźwięku najwyższej jakości. Rezultatem była zupełnie nowa jakość dźwięku i obrazu. SR-14 otrzymał wiele nagród i stał się punktem odniesienia dla wielu recenzentów.

Pierwsza dekada XXI wieku: Wzorcowa jakość
Inżynierowie Marantz, jako specjaliści od CD, nadal stanowili awangardę technologii dźwięku. Kiedy w 1999 roku powstała technologia Super Audio CD (SA-CD), firma wypuściła na rynek wzorcowy odtwarzacz SA-1. W roku 2006 przyszedł czas na kolejny odtwarzacz wzorcowy, SA-7S1, któremu towarzyszyły przedwzmacniacz SC-7S1 i wzmacniacz mocy mono MA-9S1.

2013: Początek zupełnie nowej ery
Teraz, w 60. rocznicę swego istnienia, firma Marantz zwiastuje początek nowej ery w zakresie audiofilskich wrażeń. Podobnie jak pierwszy przedwzmacniacz pomógł uwolnić potencjał drzemiący w długogrających winylach, a Marantz CD63 wyznaczył nowy poziom jakości CD, tak teraz doskonała jakość Marantz obejmuje nowe nośniki, dzięki nowemu odtwarzaczowi sieciowemu NA-11S1 i bezprzewodowemu głośnikowi strumieniowemu Consolette. Cóż za fantastyczny początek kolejnych 60 lat historii!

Więcej informacji dostępnych na dedykowanej stronie: www.marantz.eu/history



Z miasta, które nigdy nie zasypia

PEŁNA OFERTA

Sześćdziesiąt lat temu pierwsze urządzenie Marantz narodziło się w wyobraźni swojego twórcy, a krótko potem stało się rzeczywistością. Sześćdziesiąt lat to długi czas, szczególnie w branży, która ciągle się zmienia i stwarza siebie na nowo. Dlatego w tegorocznej kolekcji postanowiliśmy uczcić sześćdziesiątą rocznicę powstania firmy spojrzeniem na nasze korzenie. Chcieliśmy przypomnieć sobie i naszym przyjacielom, skąd wywodzi się wyjątkowy charakter firmy Marantz.

Dla nikogo, kto nas zna, nie będzie zaskoczeniem, że miejscem narodzin firmy było miasto, które nigdy nie zasypia: Nowy Jork.

Kolejne strony pokazują energię i pasję Nowego Jorku: miasta, które zawsze jest w ruchu, zawsze ma oczy szeroko otwarte, zawsze jest gotowe chłonąć nowe wrażenia. Te cechy są nieustannie widoczne w ofercie Marantz, nigdy jednak tak bardzo, jak w tym roku. Ponieważ właśnie w tym roku przedstawiamy nowy odtwarzacz NA-11S1: pierwszy sieciowy odtwarzacz USB-DAC zapewniający audiofilską jakość brzmienia, do odtwarzania cyfrowych plików audio w wysokiej rozdzielczości z komputerów PC i Internetu. W naszej ofercie jest również Consolette, pierwsza w historii bezprzewodowa stacja muzyczna dla audiofilów. Oba te urządzenia to doskonałe przykłady naszego nieustannego dążenia do jeszcze większej intensywności wrażeń audiowizualnych. Ale nie tylko one pozwalają cieszyć się nowymi multimediami. Począwszy od tego roku, wszystkie amplitunery Marantz posiadają opcję łączności sieciowej. Mamy nawet wzmacniacz z wbudowanym wejściem cyfrowym. Do tego kilka nowych flagowych urządzeń dzielonych AV, nowy siedmiokanałowy wzmacniacz mocy oraz całkowicie odnowioną ofertę urządzeń stereo — w tym zupełnie nową serię Premium 14. Zastosowaliśmy też całkowicie odmienne podejście do rozwiązań systemowych, które są teraz skoncentrowane na działaniu w sieci i strumieniowej transmisji dźwięku. A to ciągle nie wszystko. Nigdy nie było lepszej chwili na zmiany.

Dobrej zabawy!



SPIS TREŚCI

CONSOLETTE	10
PREMIUM NA-11S1 SIECIOWY ODTWARZACZ AUDIO	15
SERIA PREMIUM 11	14
SERIA PREMIUM 14	18
PREMIUM TT-15S1	20
URZĄDZENIA STEREO	24
ZINTEGROWANE WZMACNIACZE, ODTWARZACZE (SA)CD SIECIOWY ODTWARZACZ AUDIO, GRAMOFON	
SERIA MELODY	32
URZĄDZENIA DZIELONE A/V	36
AMPLITUNERY I ODTWARZACZE BLU-RAY	42
SŁOWNIK	48
INFORMACJE TECHNICZNE	50

Hołd dla przeszłości i przyszłości

PIERWSZA W HISTORII BEZPRZEWODOWA STACJA MUZYCZNA DLA AUDIOFILÓW

Teraz dzięki pierwszej w historii bezprzewodowej stacji muzycznej dla audiofilów — Marantz Consolette — możesz delektować się i dzielić z przyjaciółmi zasobami muzycznymi odtwarzanymi w doskonałej jakości. Ten fenomenalny system muzyczny, nazwany na cześć pierwszego wzmacniacza firmy Marantz, działa w oparciu o najlepsze komponenty i najnowocześniejsze technologie dźwiękowe, podczas gdy jego zewnętrzna konstrukcja w stylu retro zapewnia prestiż i nawiązuje do spuścizny 60-letniej pasji firmy Marantz dla odtwarzania muzyki.

Marantz Consolette to wspaniały styl, który oddziałuje zarówno na wzrok, jak i słuch. Ta niezwykła stacja muzyczna doskonale działa nie tylko ze wszystkimi systemami firmy Apple (w tym iPad AirPlay). Nadaje się także do bezprzewodowej transmisji strumieniowej (dzięki technologii AirPlay) z dowolnego urządzenia z systemem iOS lub biblioteki iTunes, umożliwiając również strumieniowe przesyłanie muzyki ze smartfona lub tabletu z systemem Android. Oprócz tego pozwala ona na bezprzewodową strumieniową transmisję plików muzycznych przechowywanych sieciowo — w komputerze lub w napędzie NAS — bezpośrednio do stacji Consolette.

Ponadto specjalna aplikacja mobilna zapewnia stacji Consolette dodatkową funkcjonalność. Dzięki niej można na przykład bez trudu przeglądać tysiące internetowych stacji radiowych i przechowywać sześć ulubionych pozycji we wbudowanej pamięci urządzenia Consolette. W ten sposób zawsze będą one łatwo dostępne, nawet gdy nie będziesz mieć przy sobie swojego smartfona lub tabletu. Nie zaskakuje też fakt, że aplikacja zapewnia konfigurację i pomoc w obsługiwaniu stacji Consolette, jak również posiada swój własny odtwarzacz muzyki. Aplikacje są dostępne dla urządzeń z systemami iOS i Android. Marantz Consolette to idealne połączenie jakości, stylu i wygody.



Smalls Jazz Club, Greenwich Village
Jeden z najlepszych, by zobaczyć wschodzącą gwiazdę.



Consolette

marantz

Wystarczy parę chwil i już wiesz, że masz do czynienia z czymś wyjątkowym. Przedni panel i przyciski sterowania są wykonane z metalu, zaś część tylna została wyrzeźbiona z prawdziwego drewna orzechowego. Wysuwana taca dokująca, pokrętko Gyro i przyciski wyboru charakteryzuje niezawodność i solidność wykonania. Elegancki wyświetlacz oraz charakterystyczna gwiazda firmy Marantz są z kolei dowodem na najwyższą próbę rzemiosła.

Ale to dopiero początek. Odtwarzany przez stację dźwięk nie tylko wiernie oddaje zamiar autora muzyki, ale także oszałamia zmysły zalewem energii, emocji i pasji. Moc 150 watów umożliwia stworzenie panoramicznego efektu stereofonicznego, opartego na głębokich i mocnych basach. A ponieważ najwyższej jakości układ strojenia zaprojektował legendarny Ken Ishiwata, każdy detal dźwięku jest odwzorowany z prawdziwie laboratoryjną dokładnością. Stacja muzyczna Consolette zapewnia bezprzewodową strumieniową transmisję dźwięku z dowolnego urządzenia z systemem iOS lub Android, a także z innych plików multimedialnych przechowywanych sieciowo na komputerze, w napędzie NAS lub w bibliotece iTunes. Wyposażona jest również w gniazdo Line-In i port USB, pozwalające na rozbudowę systemu.

By zapewnić niezrównane doznania dźwiękowe, firma Marantz stworzyła dla Consolette dwa nowe przetworniki BMR, które dzięki niepowtarzalnej, 180-stopniowej dyspersji dźwięku tworzą niewiarygodnie głęboki krajobraz dźwiękowy, w którym jasno określone jest położenie każdego instrumentu i wokalisty. Co więcej, w odróżnieniu od niemal wszystkich innych urządzeń muzycznych, Consolette nie posiada irytującego „gorącego punktu”: jedyne miejsce, gdzie dźwięk stereo jest idealnie zbalansowany. Dzięki przetwornikom BMR dźwięk stereo z Consolette jest idealnie rozprowadzany po pomieszczeniu, co zaskakuje w przypadku tak kompaktowego urządzenia. Mimo tego, że lewy i prawy głośnik znajdują się stosunkowo blisko siebie, przetworniki BMR tworzą dla dźwięku szeroką i otwartą scenę. Do zestawu dołączony jest pilot premium, jest też możliwość obsługi z poziomu aplikacji dla urządzeń z systemami iOS i Android. Jest wszystko co potrzebne. Nie zwlekaj, bezprzewodowa stacja muzyczna dla audiofilów jest już dostępna, a jej nazwa to Consolette.

Więcej informacji dostępnych na dedykowanej stronie: www.marantz.eu/history



AUDIO
Video



CHOC
CLASSICA
HI-FI



marantz®

Consolette

Wireless
Music System

You can't
get any
closer
to music



Hołd dla perfekcji

SERIA PREMIUM

Takie są fakty: nie wszyscy potrafią słuchać muzyki. Niektórzy tylko ją słyszą. Ale dla tych, którzy zostali obdarzeni talentem słuchania, muzyka jest katalizatorem ich własnych emocji — inspiruje, pobudza i porywa. Aby przekazać całą tę emocjonalną energię tak wiernie, jak życzyłby sobie tego twórca, Marantz stworzył wyjątkową serię Premium. Co więcej, tegoroczna kolekcja to jeszcze wyższy poziom doskonałości, czego wyrazem jest wprowadzenie niezwykle sieciowego odtwarzacza audio USB-DAC NA-11S1 klasy wzorcowej. To prawdziwie inspirujący odtwarzacz, który jako pierwszy w historii obsługuje nowe pliki multimedialne wysokiej rozdzielczości w jakości studyjnej. Zapewnia on jakość na zupełnie nowym poziomie, między innymi dzięki wyjątkowej technologii przetwarzania dźwięku Marantz Musical Mastering. Efektem jest zupełnie nowy standard dźwięku najwyższej jakości. Poza tym, dzięki znacznie rozszerzonym funkcjom sieciowym tej serii, po raz pierwszy można cieszyć się „nowymi multimediami” w legendarnej, nieskazitelnej jakości serii Premium. W tegorocznej kolekcji Premium znalazła się również zupełna nowość — wyrafinowany zestaw wzmacniacza i odtwarzacza SACD Premium: seria 14. Ta nowa para nie tylko wytwarza poruszający, spektakularny dźwięk bogaty w najdrobniejsze detale, ale posiada również funkcję USB-DAC zapewniającą niezrównaną wszechstronność. Oto tegoroczna seria Marantz Premium!

Więcej informacji dostępnych na dedykowanej stronie:
www.marantz.eu/history

The Brooklyn Bridge
symbol optymizmu i triumfu miasta





seria premium 11



marantz

marantz

NA-11S1 ODTWARZACZ SIECIOWY USB DAC PREMIUM

Sieciowy odtwarzacz audio USB DAC NA-11S1 to prawdopodobnie najbardziej zaawansowany odtwarzacz nowej generacji. Dlaczego? Ponieważ umożliwia on, jako pierwszy w historii, odtwarzanie nowych plików multimedialnych wysokiej rozdzielczości w jakości studyjnej — w warunkach domowych. Ten odtwarzacz nie idzie na żadne kompromisy. Zawiera on wysokoprądowy przetwornik cyfrowo-analogowy DSD1792 oraz oryginalny procesor DSP firmy Marantz i filtr cyfrowy PEC777, wykorzystujący zaawansowany algorytm dotychczas używany wyłącznie w profesjonalnych studiach nagraniowych. Ten rodzaj filtrowania zachowuje więcej szczegółów i zapewnia doskonały balans oraz jeszcze szerszą scenę dźwiękową. Analogowe układy audio wyposażone są w moduły HDAM®-SA2 oraz HDAM® firmy Marantz. Transformator toroidalny gwarantuje wystarczającą ilość mocy zawsze, gdy jest potrzebna, a sztywna, miedziowana rama konstrukcyjna w połączeniu z aluminiową płytą górną o grubości 5 mm minimalizuje wibracje i zakłócenia. Ponadto nowo opracowana technologia izolacji uziemienia i sygnału praktycznie eliminuje zakłócenia pochodzące z komputera PC. Tryb przetwornika cyfrowo-analogowego wykorzystuje optyczne i koncentryczne wejście cyfrowe oraz port USB-B, pozwalając na bezpośrednie połączenie z komputerem PC i zastąpienie jego karty dźwiękowej. Port USB-B pozwala na strumieniową transmisję dźwięku wysokiej rozdzielczości, wykorzystując wysokiej jakości przetwornik DAC i wyjście audio odtwarzacza. Port USB-B działa w trybie asynchronicznym i obsługuje nie tylko format 192 kHz/24 bity, ale również format sygnału DSD o częstotliwości 2,8 MHz lub 5,6 MHz, zapewniając maksymalną wszechstronność i najwyższą jakość. Pozwala to na odtwarzanie plików FLAC HD 192/24, WAV 192/24, radia internetowego i usług transmisji strumieniowej przez wejście Ethernet oraz transmisję strumieniową muzyki z iTunes lub urządzeń z systemem iOS obsługujących technologię AirPlay, a także odtwarzanie wielu innych typów plików. Odtwarzacz obsługuje standard DLNA 1.5, co ułatwia integrację z urządzeniami z systemem Android, natomiast port USB-A na przednim panelu umożliwia również łatwe odtwarzanie muzyki z urządzeń iPod/iPhone/iPad/USB. Ten odtwarzacz ma wszystko. Czy można marzyć o czymś więcej?



AUDIO

"Urządzenie luksusowe, ultranowoczesne i po audiofilsku zaawansowane, bardzo wszechstronne i przyjazne w obsłudze. Właściciel NA-11S1 może spać spokojnie – to urządzenie długo się nie zestarzeje, mimo że wokół wciąż zmiany, zmiany... AUDIO 5/2012

seria premium 11

marantz

PM-11S3

ZINTEGROWANY WZMACNIACZ STEREO PREMIUM

To już trzecia generacja cieszącego się wielką sławą wzmacniacza Premium — i jest lepsza niż kiedykolwiek wcześniej! A to za sprawą umieszczenia w nim nowych, oryginalnych miedzianych terminali głośnikowych firmy Marantz, charakteryzujących się wysoką jakością i czystością. Dodaliśmy także nowe wejście do bezpośredniego podłączenia wzmacniacza mocy i nową aplikację Marantz Remote (iOS i Android), która umożliwia obsługiwanie wzmacniacza za pomocą odtwarzacza sieciowego poprzez magistralę sterującą Marantz. Te dodatki oraz wiele udoskonaleń nie tylko przyczyniają się do poprawy jakości dźwięku oraz funkcjonalności i tak już imponującego wzmacniacza, ale jednocześnie gwarantują jego sukces na lata. Jeszcze przed wprowadzeniem tych wszystkich ulepszeń PM-11 wykorzystywał zaawansowane technologie zapewniające niezwykłą precyzję odtwarzania i pozwalające na odkrywanie nawet najmniejszych niuansów dźwiękowych oraz zapewniające wyjątkowe emocje. Dzięki ekranowanemu transformatorowi toroidalnemu oraz specjalnie zmodyfikowanym komponentom wzmacniacz ma niezwykle stabilną moc: 2x100 W przy impedancji 8 omów lub 2x200 W przy impedancji 4 omów. Gwarancją absolutnej integralności sygnału oraz bardzo korzystnego stosunku sygnału do szumu jest trójstopniowa konstrukcja, która obejmuje przedwzmacniacz oraz dwustopniowy wzmacniacz główny, a także dodatkowy przedwzmacniacz specjalnie dla stopnia gramofonowego MM/MC. Wśród najważniejszych technologii wymienić należy najnowocześniejsze prądowe sprzężenie zwrotne HDAM-SA3 oraz symetryczną architekturę obwodów z maksymalnie skróconymi ścieżkami sygnałowymi, co przekłada się na wysoką dynamikę dźwięku i idealny efekt stereofoniczny. Efektem końcowym jest niewiarygodne wręcz rozszerzenie sceny dźwiękowej wraz z wyjątkowo precyzyjnym pozycjonowaniem instrumentów i wokali. Główna rama konstrukcyjna oraz panel tylny są miedziane, co zapewnia potencjał uziemienia o niskiej impedancji w dowolnym punkcie, umożliwiając osiągnięcie optymalnej integralności sygnału. Wszystkie te cechy sprawiają, że PM-11S3 jest uosobieniem doskonałości.



AUDIO

"Klasika solidności i elegancji. Wzmacniacz w najlepszym wydaniu, poradzi sobie z każdymi kolumnami. Brzmienie z ożywiającą dawką ciepła i detalu." AUDIO 11/2012

marantz

SA-11S3

ODTWARZACZ SUPER AUDIO CD PREMIUM

Trzecia generacja spektakularnego odtwarzacza SA-11 wyposażona jest w mechanizm dwupłytowy SACD oraz nowy wysokoprądowy przetwornik cyfrowo-analogowy. To przekłada się na jeszcze bardziej wyraziste i subtelniejsze detale dźwięku. Jednak jeszcze przed wprowadzeniem opisanych usprawnień odtwarzacz ten wyznaczał nowe standardy, z uwagi na wykorzystywane zaawansowane technologie, które zostały pierwotnie opracowane dla odtwarzacza SA-7S1, z serii Reference. Zastosowaliśmy na przykład naszą autorską technologię filtrowania (Musical Mastering Filtering), dzięki której standardowe płyty CD brzmią równie niesamowicie, jak płyty SACD. Odtwarzacz oferuje dwa filtry zarówno dla płyt, jak i dla sygnałów cyfrowych, aby zadowolić różne gusta. Co więcej, wykorzystuje zaawansowany algorytm dotychczas używany tylko w profesjonalnych studiach nagraniowych. Ten rodzaj filtrowania zachowuje więcej szczegółów i zapewnia doskonały balans oraz jeszcze szerszą scenę dźwiękową. Urządzenie oferuje także w pełni zbalansowany sygnał dzięki skróconej, symetrycznej i dyskretnej architekturze obwodów oraz modułowi szybkiego wzmacniacza HDAM-SA2. Wewnętrzny, niezwykle precyzyjny zegar maksymalnie ogranicza fluktuacje, a sztywna, podwójna rama konstrukcyjna ogranicza drgania do absolutnego minimum. Duże powierzchnie miedziane oraz ekranowanie bloków systemu zapewniają niebywałą czystość sygnału. Odtwarzacz wyposażono także w wysokiej jakości wyjście słuchawkowe z modulem HDAM-SA2 i wzmocnieniem z prądowym sprzężeniem zwrotnym. Ponadto na panelu przednim umieściliśmy wejście USB służące do odtwarzania i ładowania. Tryb DAC oferuje trzy wejścia cyfrowe: USB-B pracujące w trybie asynchronicznym po bezpośrednim podłączeniu do komputera plus wejścia koncentryczne i optyczne. Wszystko to oznacza, że użytkownik otrzymuje więcej niuansów, więcej precyzji i więcej emocji niż kiedykolwiek wcześniej — i szerszą, bardziej otwartą scenę dźwiękową z precyzyjnie ułożonymi poszczególnymi instrumentami i wokalem. Przyjemność w najczystszej postaci.



AUDIO

"Jak zwykle w „jedenastkach” — imponująca konstrukcja. Fantastyczna funkcjonalność wykraczająca daleko poza odczyt płyt. Brzmienie szybkie, czyste, dynamiczne." AUDIO 11/2012

seria premium 14

marantz

PM-14S1 ZINTEGROWANY WZMACNIACZ STEREO PREMIUM

Dostępna w kolorze czarnym i srebrno-złotym nowa seria 14 wykorzystuje zupełnie nową konstrukcję przedwzmacniaczy i stanowi ogromny skok w jakości odtwarzania. Jest ucieleśnieniem najwyższej dostępnej jakości. W skrócie można określić ją tylko jednym słowem: arcydzieło. Jak można się spodziewać po wzmacniaczach tej klasy, urządzenia te działają w oparciu o najwyższej jakości komponenty i podzespoły, takie jak transformator toroidalny. Dodatkowo zostały one uzupełnione specjalnie udoskonalonymi elementami, takimi jak opracowane przez firmę Marantz moduły HDAM, oraz wyposażone w efektywniejszą ścieżkę sygnału elektrycznego. Pozwala to naprawdę wzbudzić się na wyżyny finezji dźwięku. Wzmacniacze PM-14S1 zostały również wyposażone w nowy pilot zdalnego sterowania ze stylowego, czarnego, anodyzowanego aluminium. Przy pomocy pilota można także sterować odtwarzaczem SA-14S1. Ostatniego szlif u elegancji dodają wzmacniaczom specjalnie zaprojektowane przez firmę Marantz miedziane terminale głośnikowe, pozwalające skutecznie i z pełną mocą przesyłać sygnał do głośników. To luksus w najczystszej postaci.



marantz

SA-14S1 ODTWARZACZ SUPER AUDIO CD PREMIUM

Potężny transformator toroidalny umieszczony wewnątrz modelu SA-14S1 generuje moc w najczystszej postaci, pozwalając uniknąć zakłóceń między poszczególnymi komponentami. Zapewnia to doskonały dźwięk o jakości wzorcowej, podczas gdy mechanizm dyskowy firmy Marantz gwarantuje najwyższą jakość dźwięku z płyt CD i SACD. Ale to dopiero początek listy zalet tego niesamowitego odtwarzacza. Oferuje on tryb przetwornika cyfrowo-analogowego o funkcjonalności prawie identycznej z oferowaną przez rewolucyjny odtwarzacz NA-11S1. Posiada optyczne i koncentryczne wejście cyfrowe oraz port USB-B, pozwalający na bezpośrednie połączenie z komputerem PC. Umożliwia to strumieniową transmisję dźwięku wysokiej rozdzielczości z komputera PC z wykorzystaniem wysokiej jakości przetwornika DAC i wyjścia audio odtwarzacza z modułami HDAM-SA2. Między innymi dlatego tak ważna jest zastosowana w tym odtwarzaczu najnowsza technologia izolacji uziemienia i sygnału, pozwalająca praktycznie wyeliminować zakłócenia pochodzące z komputera PC. Odtwarzacz może zastąpić kartę dźwiękową komputera — wówczas port USB-B działa w trybie asynchronicznym i obsługuje nie tylko format 192 kHz/24 bity, ale również format sygnału DSD o częstotliwości 2,8 MHz lub 5,6 MHz, zapewniając maksymalną wszechstronność i najwyższą jakość. Odtwarzacz posiada też wejście USB na przednim panelu, pozwalające na odtwarzanie plików w formatach MP3, WAV i AAC, jest też oczywiście zgodny z urządzeniami iPod i iPhone. Ten odtwarzacz oferuje najwyższą jakość Super Audio CD i jeszcze więcej. O wiele więcej.



gramofon premium

marantz

TT-15S1 GRAMOFON PREMIUM

Piękno winylu brzmi jeszcze wspanialej z gramofonu TT-15S1 z serii Premium. Urządzenie odznacza się stylistyką charakterystyczną dla serii Premium oraz solidną ramą konstrukcyjną z żywicy akrylowej. Posiada także akrylowy talerz o grubości 3 cm oraz czarną, filcową osłonę, nóżki z litego aluminium i najnowocześniejsze łożyska ceramiczne, co pozwala niemal całkowicie wyeliminować rezonans obudowy. Ekskluzywny, autorski system MM firmy Marantz, w estetycznej hebanowej obudowie, zamocowany jest bezpośrednio do wysokiej klasy przewodów audio, co redukuje oporność sygnału do minimum. Doskonałym uzupełnieniem jest zmodyfikowane, anodyzowane ramię. Silnik gramofonowy został wyciszony i oddzielony od głównej ramy konstrukcyjnej, aby uniknąć drgań. Specjalny system „Clever Clamp” zapewnia doskonałą styczność płyty z talerzem. Magnetyczna bezkontaktowa przeciwwaga pozwala uniknąć niepożądanych naprężeń igły, a silikonowy pasek bezszwowy zapewnia dużą dokładność obrotów. TT-15S1 jest dla każdego audiofila prawdziwym ukoronowaniem domowego systemu audio.



pasja marantz

CO WYRÓŻNIA MARANTZ?

W firmie Marantz jesteśmy przekonani, że muzyka od zawsze odgrywa fundamentalną rolę w postrzeganiu przez ludzi otaczającej ich rzeczywistości. Nie tylko słyszymy dźwięki, ale także je odczuwamy, przeżywamy w naszych marzeniach, a nawet widzimy. Dzieje się tak coraz częściej, ponieważ zmysł słuchu jest nierozdzielnie związany ze zmysłem wzroku, a muzyka stanowi tu element zasadniczy. To właśnie muzyka pozwala w pełni odczuwać ekstazę i agonię opowiadanej w filmie historii.

Wierzymy też, że dobrej jakości sprzęt hi-fi powinien odtwarzać magię oryginalnego muzycznego wykonania. Chodzi o to, aby przeżyć muzykę tak, jak zamierzył to sobie jej twórca, nawet w sali kinowej. Naturalnie tak wysoka jakość odtwarzania wymaga najlepszych komponentów. Warto jednak pamiętać, że nawet najlepsze komponenty użyte w urządzeniu audio nie zagwarantują odtwarzania muzyki całkowicie zgodnie z pierwotnym zamysłem artysty. Aby było to możliwe, każda część zestawu musi idealnie pasować do pozostałych elementów. Każdy, nawet najdrobniejszy element należy dobrać w taki sposób, aby całość działała w idealnej harmonii. Przecież zajmujemy się muzyką.

W zgodzie z fundamentalnym dziedzictwem naszej firmy, którym jest doskonałość techniczna, potrafimy tworzyć produkty o niezwykle precyzyjnych parametrach odtwarzania. Co jednak ważniejsze, znamy się na tym, co robimy oraz kochamy to. Dzięki temu jesteśmy w stanie dokładnie oddać skalę, barwę, wysokość i dynamikę dźwięków — oraz kwintesencję każdego nagrania. To właśnie nasza pasja pozwala nam oferować produkty przeznaczone do domowej rozrywki, które otwierają przed użytkownikiem pełną muzyczną moc, napięcie i emocje.

Bo muzyka ma znaczenie



Hołd dla czystości

URZĄDZENIA STEREO

Od prawie 60 lat Marantz dąży do ukazywania prawdziwych emocji muzyków, umożliwiając odtwarzanie ich muzyki tak, jakby wykonywali ją oni sami. W ramach kontynuacji tej tradycji Marantz stale doskonali swoją kolekcję sprzętu stereo. Misja ta leży u podstaw naszego całkowitego oddania muzyce. Nie chodzi tylko o nośniki muzyczne o dobrze ugruntowanej pozycji (radio, płyty winylowe i CD), lecz także nowe formaty, np. MP3, AAC, FLAC i WAV odtwarzane z urządzeń przenośnych, komputerów, zewnętrznych systemów przechowywania danych lub przesyłane strumieniowo przez Internet lub w technologii AirPlay. Dlatego właśnie niektóre z naszych zestawów posiadają wejścia USB lub funkcje łączności sieciowej. Dzięki temu można rozkoszować się dźwiękami muzyki pochodzącej z każdego źródła — w wysokiej jakości, z jakiej znana jest firma Marantz. I jak zawsze, niezależnie od źródła, można cieszyć się muzyką taką, jaką stworzył artysta.



Nigdzie nie zaobserwujesz tyle wewnętrznych sprzeczności Nowego Jorku jak w Central Parku. Sprzeczności, które inspirują muzyków od lat.

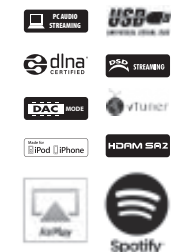


urządzenia stereo



marantz

marantz



NA8005

ODTWARZACZ SIECIOWY USB DAC

Nieważne, gdzie przechowujesz swoją ulubioną muzykę. Dzięki odtwarzaczowi NA8005 możesz zanurzyć się w krystalicznej czystości dźwięków. Ten sieciowy odtwarzacz audio z funkcją USB-DAC bezproblemowo łączy się z komputerem, zewnętrznym dyskiem twardym, napędem NAS, radiem internetowym i serwisem muzycznym Spotify. Tryb DAC wykorzystuje optyczne i koncentryczne wejście cyfrowe oraz port USB-B, co pozwala wykorzystać wysokiej jakości przetwornik DAC i wyjście audio odtwarzacza z modułami HDAM-SA2 odtwarzacza NA8005 do odtwarzania muzyki bezpośrednio transmitowanej strumieniowo z komputera PC. Odtwarzacz może zastąpić kartę dźwiękową komputera — wówczas port USB-B działa w trybie asynchronicznym i obsługuje nie tylko format 192 kHz/24 bity, ale również format sygnału DSD o częstotliwości 2,8 MHz lub 5,6 MHz, zapewniając najwyższą jakość. Nie ma prostszego sposobu na uzyskanie tak znakomitej jakości dźwięku. Nie można też pominąć funkcji AirPlay obsługującej bezpośrednie przesyłanie muzyki z urządzeń Apple lub biblioteki iTunes. Dodatkowo odtwarzacz posiada na przednim panelu port USB zgodny z urządzeniami iPod, pozwalający na ładowanie i odtwarzanie muzyki. Innymi słowy: wszechstronność w swojej najpełniejszej postaci, a przy tym prosta obsługa dzięki dużemu wyświetlaczowi i aplikacji Marantz Remote dla urządzeń firmy Apple oraz urządzeń z systemem Android.





PM8005

ZINTEGROWANY WZMACNIACZ

PM8005 to wzmacniacz z prądowym sprzężeniem zwrotnym zbudowany całkowicie z elementów dyskretnych — i idealne rozwiązanie dla audiofilów, którzy oczekują doskonałej jakości muzyki i elastyczności działania. Łączy w sobie wysoką moc 2 x 70 W przy impedancji 8 omów oraz idealny balans, uzyskany dzięki symetrycznej architekturze obwodów. Jednak aby zapewnić całkowicie niepowtarzalne doznania dźwiękowe, inżynierowie Marantz zoptymalizowali charakterystykę przebiegu mocy i przeprojektowali obwody w dużym, podwójnie ekranowanym transformatorze toroidalnym, aby optymalnie ustawić moc częstotliwości. W efekcie powstał wzmacniacz z prądowym sprzężeniem zwrotnym o ogromnej rezerwie energii, który z największą łatwością obsługuje nawet najbardziej wymagające głośniki. Aby zapewnić najwyższą jakość dźwięku, PM8005 wyposażony został w moduły prądowego sprzężenia zwrotnego HDAM oraz trójwarstwową płytę dolną, która pomaga wyeliminować wibracje. PM8005 może pracować z pominięciem korekcji barwy (tryb „source direct”), aby uzyskać najczystszy możliwy sygnał audio, posiada też wejście gramofonowe Phono MM do odtwarzania płyt winylowych. To raj.



SA8005

ODTWARZACZ SUPER AUDIO CD

Projektanci Marantz wykorzystali wszystko, czego nauczyli się, tworząc serię Premium i ponownie wcieliili tę wiedzę w życie, projektując ten wspaniały odtwarzacz SACD — a przy tym znacznie zwiększyli jego wszechstronność. Wiernie odtwarza on pełen zakres dźwięków bez dodawania i usuwania informacji dzięki szybszym obwodom symetrycznym o niskim poziomie szumu oraz obniżonej impedancji, a także wysokiej jakości komponentom. Mechanizm ładujący niemal całkowicie eliminuje rezonans, a zmniejszone spektrum zakłóceń pozwala uzyskać najlepszą jakość odtwarzania płyt SACD. Podobnie jak model Premium SA-14S1, SA8005 udostępnia tryb DAC. Posiada optyczne i koncentryczne wejście cyfrowe oraz port USB-B, umożliwiające bezpośrednie połączenie z komputerem PC. Pozwala to wykorzystać wysokiej jakości przetwornik DAC i wyjście audio odtwarzacza z modułami HDAM-SA2. Zastosowano najnowszą technologię izolacji uziemienia i sygnału dla eliminacji zakłóceń pochodzących z komputera. Odtwarzacz może zastąpić kartę dźwiękową komputera — wówczas port USB-B działa w trybie asynchronicznym i obsługuje nie tylko format 192 kHz/24 bity, ale również format sygnału DSD o częstotliwości 2,8 MHz lub 5,6 MHz, zapewniając maksymalną wszechstronność i najwyższą jakość. W źródłach dźwięku wykorzystywana jest znakomita technologia przetwarzania materiałów audio, która nadaje każdej odsłuchiwanej muzyce intensywny blask, energię i precyzję oddania szczegółów — niezależnie od źródła. Dobrej zabawy!



PM6005

ZINTEGROWANY WZMACNIACZ Z WEJŚCIEM CYFROWYM

PM6005 to coś więcej niż tylko ulepszony następca obsypanego nagrodami wzmacniacza PM6004. O wiele więcej. Ponieważ teraz możesz podłączyć ten wspaniały, zintegrowany wzmacniacz do jednego z wielu cyfrowych źródeł i wykorzystać jego najwyższej jakości przetwornik cyfrowo-analogowy, by cieszyć się niezmówną jakością nowych multimediiów. Naturalnie, z poprzedniej wersji zachowaliśmy sekcję przedwzmacniacza i wzmacniacza mocy, zbudowane wyłącznie z elementów dyskretnych — bez żadnego układu scalonego. A to dlatego, że specjalnie dobrane pojedyncze komponenty są nie tylko lepsze jakościowo od układów scalonych, ale także pozwalają na znacznie bardziej precyzyjne zestrojenie dźwięków, co przekłada się na większą przejrzystość i jasność odbioru. Zachowaliśmy również ekranowany transformator toroidalny i zmodyfikowane kondensatory główne. Nie zapomnieliśmy oczywiście o wszystkich oryginalnych funkcjach: sześciu gniazdach wejściowych audio (w tym gramofonowym), dwóch parach połączanych złączy głośnikowych z połączeniem typu bi-wiring oraz pilocie zdalnego sterowania. Ale nowa jednostka posiada też optyczne i koncentryczne wejście cyfrowe. Przetwornikiem cyfrowo-analogowym jest tutaj wysokoprądowy układ CS4398 pracujący z sygnałem 24 bity/192 kHz, sprawdzony wielu produktach z serii Premium. Cała sekcja cyfrowa została zamknięta w dodatkowej metalowej obudowie, aby mieć pewność, że nie wpłynie w żaden sposób na przetwarzanie sygnału analogowego. Krótko mówiąc, nowy PM6005 to sprawdzone rozwiązanie i jednocześnie droga w przyszło.



CD6005

ODTWARZACZ CD

Następca „Najlepszego odtwarzacza CD do 500 funtów” rankingu „What Hi-Fi Sound and Vision?”, nowy CD6005, to ulepszona wersja z jeszcze lepiej dobranymi podzespołami. Dodaliśmy do niego metalową płytę dolną, a mechanizm CD jest teraz zamontowany centralnie. Dzięki temu udało się między innymi praktycznie wyeliminować wibracje. Potężny zasilacz napędza cyfrowe i analogowe obwody odtwarzacza, a wysokiej jakości przetwornik DAC CS4398 przetwarza sygnał cyfrowy na analogowy, który następnie jest przesyłany na połączane styki przez opracowany w Marantz wzmacniacz małych sygnałów HDAM-SA2. Dodaliśmy też nowy pilot, za pomocą którego można także sterować wzmacniaczem PM6005. Odtwarzacz ma również tryby czuwania z niskim poborem mocy i automatycznego czuwania, które pomagają oszczędzać elektryczność. CD6005 to idealny odtwarzacz dla melomana, któremu zależy na najlepszej jakości za rozsądną cenę. Świetnie nadaje się również dla miłośników przenośnej muzyki dzięki opcjom łączności z iPodem.





PM5004

ZINTEGROWANY WZMACNIACZ

Ten fenomenalny, zintegrowany wzmacniacz klasy podstawowej łamie wszystkie zasady. Jako pierwszy model w swojej klasie posiada architekturę z prądowym sprzężeniem zwrotnym, którą do tej pory stosowano jedynie w droższych modelach. Technologia ta zapewnia niezwykle szybką i dokładną obróbkę sygnałów, w wyniku czego powstaje idealnie zbalansowany dźwięk stereofoniczny oraz efekt otwartej i precyzyjnej sceny dźwiękowej. Wyposażony w moc 40 W na kanał przy impedancji 8 omów lub 55 W przy impedancji 4 omów, wzmacniacz posiada metalową ramę konstrukcyjną oraz metalowy panel przedni, które tworzą sztywną i solidną podstawę. Zawiera również specjalnie dopasowane komponenty przeznaczone do dostrajania dźwięków, equalizer Phono MM umożliwiający podłączenie gramofonu oraz funkcję Source direct, aby maksymalnie skrócić ścieżki sygnałowe. Bez wątpienia model PM5004 podniósł poprzeczkę w swoim segmencie. Wspaniały dźwięk. Fantastyczna wszechstronność.



CD5004

ODTWARZACZ CD

Model CD5004 obsługuje płyty CD, CD-R i CD-RW oraz pliki w formacie MP3 i WMA. Co jednak ważniejsze, pozwala na odtwarzanie dźwięków w bardzo wysokiej jakości. Jest to możliwe dzięki wysokiej klasy komponentom audio, np. renomowanemu przetwornikowi cyfrowo-analogowemu CS4392 oraz autorskiemu modułowi HDAM-SA2 firmy Marantz. Obejmuje także specjalnie zmodyfikowane elementy oraz niezawodnie działający mechanizm transportu płyt CD. Tryb Audio EX(clusive) jeszcze bardziej podnosi jakość dźwięku poprzez wyłączanie funkcji, które nie są aktualnie używane, np. wyjść cyfrowych czy kontroli barwy. Funkcja automatycznego wyszukiwania muzyki (AMS) szybko znajduje odpowiedni utwór na dysku, a funkcja szybkiego powtarzania pozwala na ponowne odtworzenie ulubionego fragmentu. Wysokiej klasy pozłacane wyjścia analogowe są gwarancją optymalnej łączności. Uzupełnieniem tego znakomitego odtwarzacza są świetnie brzmiące wyjście słuchawkowe, czytelny wyświetlacz oraz pilot.



TT5005

GRAMOFON

Dzięki wbudowanemu korektorowi phono, TT5005 jest łatwym w konfiguracji gramofonem, który może współpracować z dowolnym wzmacniaczem lub amplitunerem, nawet jeśli nie ma on specjalistycznego wejścia gramofonowego. Dzięki systemowi start-stop, który automatycznie opuszcza i podnosi ramię oraz zabezpiecza płytę winylową przed przypadkowym porysowaniem, jest jednocześnie łatwy w obsłudze. Jego sztywny talerz z odlewanego aluminium tworzy jednolitą, bezwładną masę, która gwarantuje stabilne i stałe obracanie. Ponadto do TT5005 dołączono wkładkę MM, dlatego aby zacząć odsłuchiwać swoją analogową kolekcję, wystarczy podłączyć gramofon do domowego zestawu hi-fi.



Hołd dla prostoty

SERIA MELODY

Coraz więcej użytkowników odkrywa niezwykłą prostotę urządzeń z serii Marantz Melody. Dlatego też w tym roku uczyniliśmy je jeszcze prostszymi. Teraz można podłączyć obie jednostki do sieci WiFi, naciskając jeden przycisk. Można również jednym przyciskiem wybrać preferowane ustawienia WiFi Protected Setup (WPS) i udostępniania w sieci WiFi. Dodatkowo obie jednostki są wyposażone w wejścia cyfrowe, pozwalające na łatwe podłączenie telewizora lub dekodera satelitarnego. Cóż może być prostszego?



Nowy Jork: Mekka dla artystów.
Chciałbym tam być...



seria Melody

marantz



MELODY
MEDIA

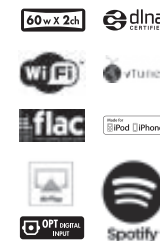
MELODY MEDIA AMPLITUNER CD Z FUNKCJAMI DAB+ I INTERNETEM - M-CR610

Na pierwszy rzut oka widać, że najnowsze wcielenie Melody Media jest jeszcze bliższe doskonałości. Smoliście czarne, połyskliwe wykończenie i naturalne krzywizny paneli sprawiają, że elegancja urządzenia rzuca się w oczy od pierwszej chwili. Przyglądając się bliżej, można dostrzec przedni panel podzielony na trzy elementy, podobnie jak w prestiżowej serii Premium, oraz środkową część w kolorze białym lub czarnym do wyboru. A dzięki dwuwarstwowemu wykończeniu konstrukcja tworzy zwartą całość i emanuje pewnością.

Jednak Melody Media nie tylko świetnie wygląda, ale przede wszystkim świetnie brzmi, bezbłędnie odtwarzając dźwięki ze ścieżki audio CD, stacji FM i DAB oraz plików sieciowych. Sama radość dla uszu. Głębia wrażeń dla ducha. Co więcej, wyposażyliśmy ten stylowy zestaw w cały szereg funkcji związanych z transmisją sieciową i strumieniową. Oprócz możliwości łączenia z siecią WiFi za pomocą jednego przycisku dostępne jest też wejście cyfrowe do połączenia z telewizorem. Melody Media odtwarza tysiące bezpłatnych internetowych stacji radiowych poprzez vTuner, pozwala też korzystać z usługi Spotify. Może również połączyć się z biblioteką muzyczną na komputerze PC. A na dodatek, Melody Media obsługuje technologię AirPlay, pozwalając na sterowanie za pomocą aplikacji Marantz Remote App. Wygodę użytkownika dodatkowo zwiększa drugi port USB umieszczony z tyłu. Melody Media obsługuje formaty ALAC, WAV wysokiej rozdzielczości o parametrach 192 kHz/24 bity, pliki FLAC HD oraz odtwarzanie bez przerw. Jak zawsze port USB obsługuje urządzenia iPod i posiada certyfikat zgodności „Works with iPhone”. Niezależnie od potrzeb, potężna moc 60 W (rms) x 2 kanały gwarantuje wysoką głośność i czystość dźwięków oraz łatwą obsługę dzięki dużemu, czytelnemu wyświetlaczowi. Melody Media ma wszystko.



marantz



MELODY
STREAM

MELODY STREAM AMPLITUNER SIECIOWY - M-CR510

To urządzenie jest otwartą bramą do nieskończonego strumienia nowych multimediiów transmitowanych strumieniowo z komputera PC lub bezpośrednio z Internetu. Posiada wszystkie funkcje sieciowe Melody Media: możliwość połączenia z siecią WiFi jednym przyciskiem, nowe wejście cyfrowe dla telewizora i drugi port USB z tyłu dla większej wygody. Obsługuje też formaty ALAC, WAV wysokiej rozdzielczości o parametrach 192 kHz/24 bity, pliki FLAC HD oraz odtwarzanie bez przerw. Gniazdo USB z przodu może ładować urządzenia iOS nawet wtedy, gdy Melody Stream jest w trybie czuwania. Podobnie jak w przypadku Melody Media, można bezpośrednio podłączyć do niego dwa głośniki; moc wyjściowa będzie taka sama: 2x 60 W. Ale ponieważ Melody Stream to nowy rodzaj produktu stworzony dla nowych multimediiów, nie posiada funkcji radia FM, DAB ani odtwarzania CD, dzięki czemu jest cieńszy. O wiele cieńszy. Niektórzy powiedzieliby też, e o wiele bardziej elegancki. Którego Melody wybierzesz?



marantz

MELODY
SERIES

MELODY SPEAKER GŁOŚNIK M-LS502

Te wysokiej jakości głośniki o czarnym, połyskliwym wykończeniu typu „piano black” są idealnym uzupełnieniem systemów Melody. Zostały bowiem zoptymalizowane pod względem parametrów mocy, zakresu częstotliwości i opcji łączności właśnie dla tej linii produktów. Z tego względu dostępne są wyłącznie z produktami z serii Melody. Wyposażono je w specjalnie dobrane komponenty, a dzięki terminalom typu bi-wiring można w pełni wykorzystywać funkcję bi-ampingu dostępną w urządzeniach z serii Melody Media. Obudowa została wykonana z solidnej, sztywnej płyty MDF, a panele boczne są lekko zakrzywione. Elegancji dodaje czarne wykończenie.



Hołd dla innowacji

URZĄDZENIA DZIELONE A/V

Tegoroczna kolekcja urządzeń dzielonych A/V wykorzystuje wszystkie najnowsze osiągnięcia w technologii audio-wideo. Na przykład nowy zestaw o jakości wzorcowej AV8801 to układ 11.2-kanalowy wykorzystujący technologię DTS Neo:X dla audiofilów, którzy poszukują najwyższej jakości w kinie domowym. Ten nowy przedwzmacniacz udostępnia również funkcję obsługi wielu stref, obejmując wejścia wideo HDMI oraz zintegrowany czteroportowy przełącznik sieciowy. Nowością w tegorocznej kolekcji jest również wzmacniacz mocy o jakości wzorcowej, MM8077, udostępniający 7 kanałów o ulepszonej jakości dźwięku dzięki najwyższej klasy zasilaczowi, najlepszym w swojej klasie kondensatorom, doskonałym podzespołom, powłoce miedziowej i innym elementom. Nowy MM8077 posiada również przełomowy system inteligentnego chłodzenia oraz aluminiowy tunel radiatora, które pozwalają utrzymać urządzenie w zakresie optymalnych temperatur roboczych. Oprócz tych dwóch nowości oferujemy również bardzo popularny, wielokanałowy przedwzmacniacz audio-wideo AV-7701 oraz wzmacniacze główne MM7055 i MM7025. Warto tutaj zauważyć, że inżynierowie Marantz zaprojektowali przedwzmacniacze A/V w taki sposób, że dekodują one i przetwarzają wyjątkowo wrażliwy sygnał audio z dala od potężnego systemu wzmacniania. Na tyle daleko, że znajduje się on w swojej własnej, całkowicie niezależnej obudowie. Dokładnie tak — dwie obudowy zamiast jednej, stosowanej w standardowych amplitunerach A/V. Dzięki temu oddzielne wzmacniacze mocy mogą zagwarantować niezrównanie intensywny efekt eksplozji mocy, nie wpływając przy tym na wyjątkowo czuły proces przetwarzania dźwięku. A ponieważ przedwzmacniacze obsługują technologię 3D i 4k pass through oraz skalowanie wideo do 4k, obraz będzie ostry jak brzytwa. Wszystko to składa się na prawdziwą ucztę dla oczu i uszu. Czy nie czas już przyjrzeć się im bliżej?



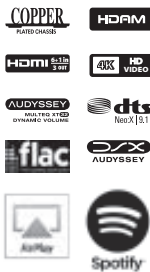
Times Square prowadzi na Broadway obfitujący w musicale.





urządzenia dzielone A/V

marantz



AV8801 WIELOKANAŁOWY PRZEDWZMACNIACZ A/V

Zupełnie nowy przedwzmacniacz oferuje wszystko, co oferował poprzedni AV7701 pod względem wszechstronności, łączności sieciowej i bezbłędnego przetwarzania sygnału cyfrowego — i jeszcze więcej. A to dlatego, że ten nowy zestaw to 11.2-kanałowy układ o jakości wzorcowej, wykorzystujący technologię DTS Neo:X. Dzięki temu jest idealny dla najbardziej wymagających pasjonatów AV. Posiada również funkcję obsługi wielu stref, wejście wideo HDMI oraz zintegrowany czteroportowy przełącznik sieciowy. Wzorcowa jakość, którą oferuje, stawia go na jednej półce z najlepszymi, dzięki technologiom takim jak zwrotne sprzężenie prądowe Marantz HDAM, Dolby TrueHD, DTS HD, Audyssey DSX i DTS Neo:X 11.2. Pełna lista funkcji zawiera między innymi takie pozycje, jak wyjścia na wzmacniacz 11.2 RCA i XLR, zaawansowany układ redukcji fluktuacji oraz najnowsze profesjonalne technologie MultEQ XT32 Pro i LFC (low frequency containment), która sprawia, że głęboki bas nie jest uciążliwy dla sąsiadów. Urządzenie posiada również 6+1 wejść i 3 wyjścia HDMI, funkcję InstaPrevue, niezależne wyjście HDMI dla drugiego pokoju oraz funkcję skalowania obrazu do rozdzielczości 4k. Obsługuje formaty bezstratne Apple i FLAC HD 192/24 oraz technologię AirPlay, oferuje odtwarzanie bez przerw, współpracuje z usługą Spotify oraz internetowymi stacjami radiowymi. Ma nawet wbudowany czteroportowy przełącznik sieciowy, pozwalający na jednoczesne podłączenie kilku urządzeń sieciowych. I, tak przy okazji, brzmi świetnie!



marantz



MM8077 WIELOKANAŁOWY WZMACNIACZ MOCY

Nowy zestaw referencyjny MM8077, starszy brat popularnego MM7055, wyposażony jest w siedem kanałów oraz najwyższej jakości zasilacz i główne kondensatory. Powłoka miedziana gwarantuje perfekcyjne uziemienie w każdym punkcie, eliminując wszelkie zakłócenia. By utrzymać właściwą temperaturę w tym potężnym zasilaczu o mocy 7 x 140 W (rms), projektanci Marantz umieścili w nim inteligentny system chłodzenia i aluminiowy radiator. Wyposażony jest też w zasilanie ciągle o niskiej impedancji, najnowocześniejsze obwody prądowego sprzężenia zwrotnego, funkcję powolnego startu zasilania, duży transformator toroidalny oraz wyzwalacze DC. Ostatniej szczypty finezji dodają mu specjalnie zaprojektowane przez Marantz kondensatory magazynujące, które zapewniają błyskawiczne dostosowanie do gwałtownie zmieniających się źródeł. Krótko mówiąc — to idealny partner dla AV8801.





urządzenia dzielone A/V



AV7701

WIELOKANAŁOWY PRZEDWZMACNIACZ A/V

AV7701 to ekstremalna wszechstronność w czystej formie. Nie tylko sprawnie i bezbłędnie radzi sobie z każdym formatem dźwięku w wysokiej rozdzielczości, ale również przesyła strumieniowo muzykę z niemal każdego źródła sieciowego, w tym komputera, radia internetowego, usługi Spotify, urządzeń z systemem Android, usługi „Play to” w systemie Windows, jak i za pośrednictwem technologii AirPlay z biblioteki iTunes i urządzeń z systemem iOS. Imponująca jakość jest efektem przesyłania sygnałów dźwiękowych do cyfrowego procesora sygnału (DSP) całkowicie odrębną ścieżką. Oznacza to pełny rozdział kanałów oraz wyeliminowanie ryzyka zakłóceń na skutek przesłuchów między poszczególnymi kanałami. Ponadto 7.2-kanałowy przedwzmacniacz AV7701 osiąga jeszcze wyższą jakość dźwięku, dzięki przepuszczaniu wszystkich sygnałów przez autorskie moduły HDAM Marantz. Sygnały są następnie kierowane do wyjść XLR oraz odrębnych wyjść wzmacniacza mocy. AV7701 nie zapomina również o sygnałach wideo 3D i 4k doprowadzanych siedmioma wejściami HDMI (także w trybie czuwania), które wyprowadzane są do dwóch gniazd wyjściowych HDMI lub niezależnie do trzeciego wyjścia HDMI przeznaczonego do zastosowań Multi Room. Istnieje także możliwość przeskalowania wideo z niższej rozdzielczości do 4k. Dostępne jest także wejście Phono MM — wprost idealne dla odtwarzania bezcennych winyli! Urządzenie obsługuje wszystkie najnowsze formaty dźwiękowe, również z urządzeń analogowych, w tym Audyssey DSX, dzięki 32-bitowemu procesorowi sygnałów SHARC DSP. Łatwość i szybkość konfiguracji oraz obsługi uzyskano poprzez automatyczną kalibrację MultEQ XT i graficzny interfejs użytkownika o wysokiej rozdzielczości. Wszystko jest na swoim miejscu — i tylko czeka na włączenie.



MM7055

WIELOKANAŁOWY WZMACNIACZ MOCY

Pełniący w tegorocznej kolekcji rolę wielokanałowego wzmacniacza mocy MM7055 dysponuje potężną mocą 140 W (rms) z impedancją 8 omów na każdym z pięciu kanałów, a jego ultraszerokopasmowa technologia prądowego sprzężenia zwrotnego z łatwością radzi sobie z najwyższymi częstotliwościami z płyt SACD, czyni go też idealnym narzędziem do odtwarzania formatów wysokiej rozdzielczości DTS Master Audio i Dolby TrueHD. Efekt końcowy? Najwyższa precyzja balansu tonalnego, szybkości i dynamiki. Dodatkowo są wejścia XLR, wyzwalacze DC oraz magistrala sterująca Marantz pozwalająca na zdalne włączanie i wyłączanie. Wyposażyliśmy go też w nowy, stylowy wyświetlacz, pokazujący rzeczywistą moc wyjściową. To niespotykane wcześniej połączenie mocy z wygod.



MM7025

STEREOFONICZNY WZMACNIACZ MOCY

Stereofoniczny wzmacniacz mocy z tegorocznej kolekcji także zapewnia imponującą moc 140 W rms przy impedancji 8 omów na kanał. Jest idealnym rozwiązaniem umożliwiającym potężne wzmocnienie kanałów przednich lub spektakularne podniesienie jakości istniejącego systemu stereo. Ponieważ wzmacniacz opracowano w tej samej technologii, co pięciokanałowy model MM7055, urządzenia te można z łatwością łączyć. W skrócie: jest to świetne, elastyczne urządzenie, umożliwiające indywidualne modyfikacje. Podobnie jak jego starszy brat, model MM7055 także posiada nowy efektowny wyświetlacz, wejścia XLR, wyzwalacze DC oraz magistralę sterującą Marantz.





Nowy York: prawdziwy tygiel muzycznych kultur. Tradycja i nowoczesne myślenie. Także miejsce narodzin Marantz.

Hołd dla wizji

AMPLITUNERY I ODTWARZACZE BLU-RAY

Począwszy od tego roku, wszystkie amplitunery Marantz posiadają opcję łączności sieciowej. Z każdego urządzenia w naszej ofercie można przesyłać strumieniowo i bez przerw pliki muzyczne bezpośrednio z komputera, włączyć jedną z tysięcy popularnych lub niszowych internetowych stacji radiowych, logować się do usług muzycznych takich jak Spotify, a także, dzięki AirPlay, przesyłać sygnały dźwiękowe w technologii strumieniowej z iTunes, urządzeń iPhone, iPad lub iPod. Można również przesyłać strumieniowo pliki z każdego urządzenia z systemem Android i technologią DLNA, dzięki czemu dostęp do plików jest błyskawiczny, niezależnie od miejsca ich przechowywania. W tym roku poprawiono też interfejs użytkownika, ułatwiając konfigurację i użytkowanie systemu. Inne warte uwagi tegoroczne zmiany to zastosowanie po raz pierwszy dziewięciu kanałów w SR7008 oraz użycie po raz pierwszy technologii Marantz HDAM w modelach SR5008 i SR6008. Jak zwykle, w parze z doskonałą jakością idzie wygoda — dzięki wysoko ocenianej aplikacji Marantz Remote, umożliwiającej precyzyjne sterowanie amplitunerem A/V i odtwarzaczem UD za pośrednictwem urządzeń z systemem iOS i smartfonami z systemem Android. Informacje wyświetlane na ekranie są półprzezroczyste, co oznacza, że bez zakłócania obrazu filmowego urządzenie pokazuje m.in. dane dotyczące poziomu dźwięku, źródła i trybu surround. Ponadto wszystkie tegoroczne amplitunery A/V wykorzystują technologię 3D pass-through, a wybrane modele począwszy od NR1604 — 4k video pass-through, zapewniającą niezrównane wrażenia wizualne.

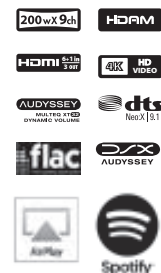
Linia odtwarzaczy Blu-Ray została również poszerzona o zaawansowane funkcje sieciowe. Odtwarzacze obsługują nie tylko technologię BD-Live, lecz także strumieniową transmisję danych dźwiękowych i wideo z Internetu lub sieci komputerowej. Wszystko to dzięki certyfikacji DLNA 1.5. Można więc rozkoszować się niewiarygodną czystością odtwarzania formatu Blu-Ray oraz wyjątkową jakością dźwięku z jeszcze większej liczby źródeł, w tym usług on-line, takich jak YouTube Leanback i usługi wideo na żądanie Netflix. Do tych zalet należy jeszcze dodać obsługę standardów BD, DVD i CD oraz gwarancję optymalnej jakości dźwięku w każdym formacie. Urządzenia odtwarzają nawet najmniejsze niuanse z płyt Super Audio CD o wysokiej rozdzielczości. Efekt końcowy? Fenomenalny dźwięk i doskonały obraz.



amplitunery i odtwarzacze blu-ray



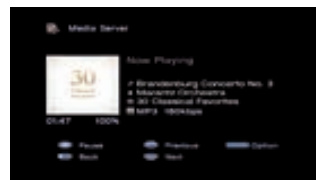
SR7008 AMPLITUNER A/V



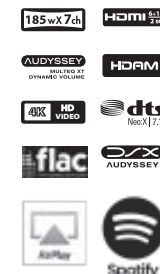
Zbudowany na solidnym fundamencie swojego poprzednika — SR7007 — nowy SR7008 zwiększa liczbę kanałów z siedmiu do dziewięciu. To nie pomyłka: ten nowy amplituner jest w stanie zasilać dziewięć niezależnych głośników, pompując do każdego z nich 200 W czystej mocy. A dzięki technologiom Audyssey DSX i DTS Neo:X 9.1, w które wyposażony jest ten wulkan energii, zapewnia on niezrównane doznania dźwięku przestrzennego. Ulepszyliśmy też technologię Audyssey — nowe rozwiązanie MultEQ XT32/LFC Pro pozwala na jeszcze bardziej precyzyjną kalibrację głośników i gwarantuje, że każdy punkt w pomieszczeniu jest tym najlepszym do słuchania płynących z nich dźwięków. Zestaw obsługuje sieciową transmisję strumieniową, formaty bezstratne Apple, odtwarzanie bez przerw, format FLAC HD 192/24, oferuje pełną obsługę metadanych oraz transmisję z serwisów muzycznych takich jak Spotify. Ale nie zmieniliśmy w nim wszystkiego. Pozostawiliśmy na przykład stylowy, aluminiowy panel przedni z podświetlanym wyświetlaczem. Niezmieniona pozostała też oszalamiająca jakość dźwięku, który jest po prostu odurzającą mieszanką niewymuszonej mocy, niesamowitej szczegółowości i emocjonalnej głębi: wszystko to dzięki wykorzystaniu technologii prądowego sprzężenia zwrotnego, sekcji przedwzmacniacza HDAM i oczywiście mocy 200 W na każdy z dziewięciu kanałów. Ta znakomita jakość dźwięku jest dostępna w przypadku wszystkich źródeł muzyki i filmów. Zatrószono się również o sygnały wideo, wdrażając zaawansowaną obróbkę wideo, wejścia HDMI 6+1 i wyjścia 2+1 (podwójne wyjście dla strefy głównej i wyjście wielostrefowe), z których wszystkie obsługują technologię 3D 4k pass-through i skalowanie obrazu do rozdzielczości 4k. Panel przedni umożliwiający podłączenie urządzeń cyfrowych (HDMI i USB) sprawia, że amplituner obsługuje telefon komórkowy, tablet, iPad/iPhone, aparat i kamerę. Poza tym przedni panel można złożyć, co pozwoli odsłonić dodatkowy dwuliniowy wyświetlacz. Do tego, aby oszczędzić użytkownikom trudu, stworzyliśmy kreator konfiguracji. Czy już Cię przekonał?



INTERFEJS GRAFICZNY FUNKCJI SIECIOWYCH



SR6008 AMPLITUNER A/V

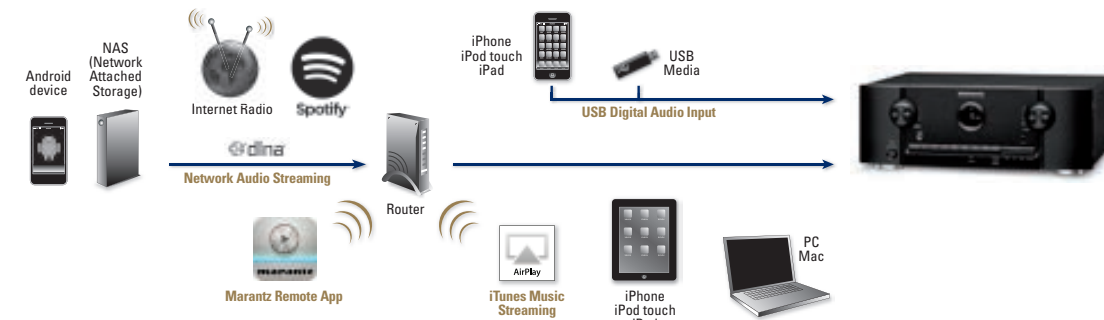


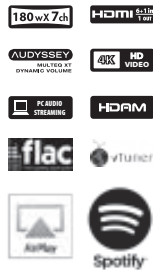
Jak można się spodziewać po każdym amplitunerze Marantz, SR6008 kładzie szczególny nacisk na jakość dźwięku, tworząc głęboki, bogaty w szczegóły przestrzenny dźwięk. Dzięki najnowocześniejszej topologii prądowego sprzężenia zwrotnego i opracowanym przez Marantz układom HDAM wysokiej rozdzielczości SR6008 ma dość mocy i finezji, by zachwycać i wprawiać w osłupienie. Nie będzie zaskoczeniem, że posiada on takie same, jak jego starszy brat SR7008 funkcje sieciowe DLNA, zapewniające transmisję strumieniową dźwięku bez przerw, w jakości HD, integrację z systemem Android, obsługę Spotify, radia internetowego oraz AirPlay z biblioteki iTunes lub urządzeń z systemem iOS. Nie zapomniano o bardzo wygodnym wejściu HDMI, umieszczonym w panelu przednim oraz o dwóch symultanicznych wyjściach HDMI z tyłu urządzenia. Dodano też jedno nowe wyjście HDMI z myślą o użytkowaniu w kilku pokojach jednocześnie. Podobnie jak poprzedni model, SR6007 obsługuje rozwiązania Audyssey DSX i DTS Neo:X 7.1, posiada cyfrowe wejście USB zgodne z urządzeniami iPod oraz wejście Phono MM specjalnie dla fanów płyt winylowych. Ale wszechstronność to nie wszystko, SR6008 jest też potężny. Ścisłej mówiąc, dysponuje 185 W mocy na każdy z siedmiu kanałów. Ponieważ cyfrowy sygnał audio (łącznie z formatami Dolby TrueHD i DTS-HD) przesyłany jest za pośrednictwem jednego z sześciu wejść HDMI obsługujących wideo 3D/4k, jakość dźwięku wprost zapiera dech. Szybką i łatwą kalibrację oraz optymalizację zapewniają z kolei Audyssey MultEQ XT Pro, kreator konfiguracji oraz graficzny interfejs użytkownika nakładany na obraz. Esencja dobrej rozrywki w zasięgu ręki.



NIE MA NIEOBSŁUGIWANYCH PLIKÓW

W tegorocznych amplitunerach A/V można odtwarzać niemal wszystkie pliki z prawie wszystkich urządzeń. Urządzenia oferują pełną transmisję strumieniową dźwięku dzięki wbudowanemu odtwarzaczowi plików cyfrowych, który może dekodować pliki muzyczne (przechowywane na komputerze lub zewnętrznym urządzeniu pamięci masowej), przesyłane strumieniowo za pośrednictwem sieci. Urządzenia odtwarzają niemal wszystkie formaty, w tym MP3, WMA, FLAC HD, ALAC, WAV192/24 i AAC. Oferują również odtwarzanie bez przerw, by móc rozkoszować się nagraniami koncertów czy muzyki klasycznej. Wszystkie pliki renderowane są w jak najlepszej jakości, za co odpowiadają wbudowane doskonałe silniki przetwarzania dźwięku oraz układ Marantz Digital Audio Expander M-DAX2 dla plików skompresowanych. Urządzenia doskonale radzą sobie także z platformą radia internetowego vTuner, jak również takimi usługami, jak Spotify, które umożliwiają strumieniowe przesyłanie muzyki na żądanie. AirPlay łatwo integruje urządzenia z systemem iOS, takie jak iPad, iPhone, iPod touch lub muzyczną bibliotekę iTunes, a urządzenia Android do udostępniania muzyki wykorzystują standard DLNA. Dziś nie ma już granic.





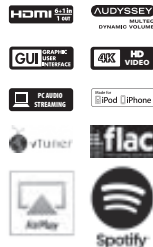
SR5008 AMPLITUNER A/V

Najnowocześniejsza topologia prądowego sprzężenia zwrotnego i opracowane przez Marantz układy HDAM są również centralnymi elementami amplitunera SR5008. Technologie te gwarantują zarówno moc, jak i bogactwo szczegółów w dźwięku przestrzennym. Model SR5008 również wyposażono w funkcję sieciowe: przesyłanie strumieniowe sygnału dźwiękowego z komputera lub urządzenia z systemem Android, radio internetowe, usługi on-line oraz technologię AirPlay obsługiwaną przez iPhone, iPad i iPod. Zawiera też dekodery standardowych formatów dźwięku, jak również dolby TrueHD i DTS-HD Master Audio. Zestaw obsługuje sieciową transmisję strumieniową, formaty bezstratne Apple, odtwarzanie bez przerw, format FLAC HD 192/24 z pełną obsługą metadanych. Wyposażony jest w aż sześć wejść HDMI (jedno z przodu), co pozwala na obsługę formatu wideo 3D/4k oraz ARC (zwrótny kanał dźwiękowy) z telewizorów obsługujących funkcję ARC. Istnieje także możliwość przeskalowania wideo z niższej rozdzielczości do 4k. Znakomicie radzi sobie z najbardziej wymagającymi scenami w filmach akcji, oferując przy tym — dzięki najnowszym opracowanym przez Marantz technologiom dźwięku i 180 W mocy z siedmiu wzmacniaczy — odtwarzanie muzyki w rewelacyjnej jakości. Dzięki temu zestawowi dźwięk jest bogaty, przejrzysty i żywy. Ponadto SR5008 wyposażony jest w całą gamę funkcji zapewniających wygodę, takich jak: kreator konfiguracji, „automatyczna kalibracja” dzięki rozwiązaniu Audyssey MultiEQ XT i dynamicznej kontroli głośności (Dynamic Volume Control), funkcja „Multi-Room” z elastyczną regulacją źródeł sygnału, a także tryb „video-off”, który pozwala słuchać muzyki i oglądać filmy w dynamicznym stylu godnym marki Marantz. Współpracuje także ze specjalną aplikacją Marantz Remote dla urządzeń iPhone i urządzeń z systemem Android. Wszystkie te cechy sprawiają, że SR5008 stanowi wyjątkowe połączenie stylu, mocy i wygody.



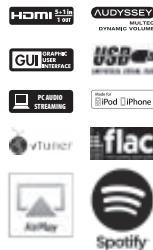
M-XPORT I RX101 PORT ROZSZERZEŃ MARANTZ Z MODUŁEM BLUETOOTH

eXpansion Port jest rozwiązaniem zaprojektowanym przez firmę Marantz, aby maksymalnie wykorzystywać potencjał amplitunera. To specjalistyczne, 9-stykowe złącze, znajdujące się na tylnym panelu naszych produktów, może służyć do podłączenia odbiornika Bluetooth RX101. Teraz można bezprzewodowo wysyłać pliki muzyczne zapisane na smartfonie, tablecie lub komputerze obsługującym standard Bluetooth A2dP i odtwarzać je za pośrednictwem urządzenia Marantz. Urządzenia wyposażone w port M-XPort umożliwiające łączenie z RX101 wymienione są w danych technicznych na końcu katalogu.



NR1604 ULTRACIENKI AMPLITUNER A/V

Osoby, które nie chcą stawiać w salonie potężnej, masywnej obudowy, z pewnością zainteresują się ultracienkim amplitunerem A/V NR1604. Mimo niewielkich rozmiarów nie pozostaje on w tyle za większymi modelami, zachwycając użytkowników siedmiokanałowym dźwiękiem przestrzennym o mocy 90 W na kanał. Ale NR1604 zachwyca zarówno jakością dźwięku, jak i obrazu dzięki funkcjom 4k pass-through, półprzezroczystemu interfejsowi użytkownika i skalowaniu do rozdzielczości 4k. Nie jest to jedyna różnica w stosunku do mniejszego NR1504 — posiada on również dodatkowe wejścia i wyjścia HDMI oraz komponentowe. Pozwala też na korzystanie z różnych źródeł i odtwarzanie w wielu pomieszczeniach bez użycia dodatkowego wzmacniacza. Mimo niewielkich rozmiarów, posiada te same funkcje sieciowe i związane z transmisją strumieniową, co jego więksi kuzyni. Oferuje radio internetowe, technologię AirPlay z obsługą urządzeń iPhone, iPad i iPod oraz zgodne z urządzeniem iPod wejście USB. Konfiguracja jest prosta dzięki pomocy kreatora konfiguracji, zaawansowanemu interfejsowi użytkownika, Audyssey MultEQ i mikrofonu. Nie ma potrzeby studiowania podręcznika, wystarczy wykonywać kolejne polecenia wyświetlane na ekranie. To urządzenie to łatwość obsługi, smukła elegancja i dawka potężnej mocy. Czy można chcieć czegoś więcej?



NR1504 ULTRACIENKI AMPLITUNER A/V

Oprócz bogactwa połączeń i technologii przetwarzania DTS-HD i Dolby True HD ten amplituner otrzymał też funkcje sieciowej transmisji strumieniowej. Obsługuje teraz formaty bezstratne Apple i FLAC HD 192/24 oraz technologię AirPlay, oferuje odtwarzanie bez przerw, współpracuje z usługą Spotify oraz internetowymi stacjami radiowymi. Fani urządzeń takich jak kamery, smartfony i tablety docenią też wejście HDMI na przednim panelu, które pozwala cieszyć się jakością obrazu i dźwięku. Moc 85 W podawaną na każdy z pięciu kanałów można wykorzystywać do prostej konfiguracji stereo, lecz jest ona również wystarczająca dla pełnego systemu 5.1, w którym można stworzyć spektakularny efekt przestrzenny, zmieniając salon w salę kinową. Urządzenie posiada też kreator konfiguracji, wyposażone jest w technologię Audyssey MultEQ i mikrofon — wszystko to przekłada się na łatwą i bezproblemową instalację. Sześć wejść HDMI obsługuje najróżniejsze cyfrowe źródła dźwięków, pozwalając na podłączenie dekodera TV satelitarnej, odtwarzacza BD/DVD, konsoli do gier lub kamery bądź wszystkich tych urządzeń jednocześnie. Wszystko to za pomocą jednego kabla HDMI podłączonego do ekranu. NR1504 oferuje rewelacyjną jakość dźwięku i obrazu oraz zgrabną stylistykę.





amplitunery i odtwarzacze blu-ray



marantz



UD7007

UNIWERSALNY ODTWARZACZ BLU-RAY HD

UD7007 nie tylko pozwala rozkoszować się rewelacyjnej jakości obrazem odtwarzanych płyt Blu-Ray, ale także przysyłać pliki dźwiękowe (w tym FLAC) i wideo (w tym format DivX i pliki HD) strumieniowo z sieci domowej lub z Internetu. UD7007 to nie tylko odtwarzacz Blu-Ray i DVD. Jego wszechstronność opiera się na certyfikacji DLNA 1.5. i zapewnianiu dostępu do usług wideo on-line na żądanie — Netflix i YouTube Leanback. Aby zapewnić optymalną jakość analogowego dźwięku stereo odtwarzanego z płyt CD i SACD, urządzenie wyposażono w moduły HDAM audio firmy Marantz i specjalne, modyfikowane komponenty na osobnym panelu audio. Oferuje ono także wybór pomiędzy zbalansowanym XLR a wyjściem audio (Cinch). Znakomity mechanizm szybkiego ładowania chroniony jest przez aluminiowy panel górny i stalową podstawę ramy konstrukcyjnej. Obudowa jest bardzo sztywna, a dodatkowa płyta dolna zapewnia większą wytrzymałość w celu wyeliminowania drgań. Podzespoły elektroniczne zostały podzielone na pięć oddzielnych sekcji, aby zminimalizować zakłócenia i zmaksymalizować jakość dźwięku oraz obrazu. Ponadto dwa dodatkowe porty wyjściowe HDMI 3D optymalizują elastyczność konfiguracji i dostrojenie jakości. Podobnie jak we wszystkich odtwarzaczach Marantz muzyka stoi jednak na pierwszym miejscu. Nie zapomniano więc o trybie „Pure direct”, aby optymalizować jakość odtwarzanych płyt CD i SACD.



marantz



UD5007

UNIWERSALNY ODTWARZACZ BLU-RAY HD

Legendarna jakość Marantz w odtwarzaczu Blu-Ray dostępnym w wyjątkowo korzystnej cenie? Przyjęliśmy właśnie takie założenie, a w jego efekcie powstał model UD5007 obsługujący technologię 3D. Pozwala on nie tylko na odtwarzanie najbardziej subtelnych dźwięków zapisanych na płytach CD i SACD, lecz także oferuje fenomenalną jakość obrazu Blu-Ray 24 kl./s z funkcją BD-Live i certyfikacją DLNA 1.5. Dodatkowym atutem jest możliwość pobierania najnowszych plików muzycznych (w tym FLAC) i wideo z komputera użytkownika. Co więcej, z tym odtwarzaczem masz bezpośredni dostęp do usług YouTube Leanback i Netflix. Transmisja strumieniowa wideo obsługuje format DivX HD oraz umożliwia odtwarzanie plików DivX (.avi i .divx) i DivX Plus (mkv). Jednym z głównych powodów, dla których ten odtwarzacz oferuje tak wysoką jakość w tak atrakcyjnej cenie jest niespotykane solidna konstrukcja. Po pierwsze, mechanizm podawania płyt został umieszczony w środku urządzenia i jest w pełni ekranowany, co zapewnia szybkie i ciche ładowanie. Po drugie, solidna obudowa, duże stopki i konstrukcja pozbawiona wentylatorów minimalizują wibracje. Oprócz tego cztery główne podsystemy odtwarzacza (mechanizm, moduł główny, zasilanie, wyświetlacz) zostały fizycznie odseparowane w celu zminimalizowania zakłóceń. To wszystko zapewnia razem niesamowite możliwości.





1. GWARANCJA 70% MOCY

Firma Marantz zapewnia gwarancję 70% mocy, co oznacza, że dostępne będzie co najmniej 70% mocy stereo określonej w specyfikacji przy wykorzystaniu 5 kanałów jednocześnie. Za najniższą zaletę urządzenia audio często uważa się najwyższą możliwą moc wyjściową, co prowadzi do wielu nieporozumień związanych z mocą znamionową. Pomiarów niejednokrotnie dokonuje się tylko na jednym głośniku przy impedancji wynoszącej mniej niż 8 Ohm i wysokim współczynniku zniekształceń harmoniczných (total harmonic distortion – THD). Standardowa wartość THD wynosi 0,08%. Im niższa, tym lepiej.

2. PRĄDOWE SPRZĘŻENIE ZWROTNE

Wzmocnienie z prądowym sprzężeniem zwrotnym jest znaną oryginalną technologią obwodów firmy Marantz. Technologia wzmocnienia z prądowym sprzężeniem zwrotnym spełnia wysokie wymagania stawiane oprogramowaniu Super Audio, zapewniając szerokie pasmo i szybkie otwieranie. Impedancja w miejscu prądowego sprzężenia zwrotnego jest ograniczona, co skutkuje bardzo niskim przesunięciem fazy. Amplitunery i wzmacniacze firmy Marantz wyposażone w technologię prądowego sprzężenia zwrotnego są w stanie utrzymać kompensację fazy na minimalnym poziomie dzięki ujemnemu sprzężeniu zwrotnemu (NFB), gwarantując tym samym szeroką przepustowość, doskonałą odpowiedź transjentów i niezrównaną przejrzystość akustyczną na całej szerokości pasma. W przeciwieństwie do wzmocnienia z napiściowym sprzężeniem zwrotnym, wzmocnienie z prądowym sprzężeniem zwrotnym czyni wzmacniacz mocy odpornym na duże obciążenia głośników.

3. TRANSFORMATOR TOROIDALNY

Transformator toroidalny ma kilka przewag nad standardowym transformatorem z rdzeniem EI. Charakteryzuje się dużą wydajnością i zapewnia większą moc w porównaniu do transformatora z rdzeniem EI o tych samych rozmiarach. Ponadto ze względu na swój kształt – promieniowanie elektromagnetyczne oraz wibracje mechaniczne znajdując się na bardzo niskim poziomie, co przekłada się na lepszą jakość dźwięku.

4. AUTORSKIE MODUŁY HDCAM MARANTZ

Firma Marantz opracowała własne dyskretne płyty z obwodami drukowanymi, które zastąpiły standardowe układy scalone. Moduły HDCAM zbudowane są z dyskretnych elementów montowanych powierzchniowo z krótkimi lustrzanymi ścieżkami sygnałowymi L/P. Urządzenia te spełniają dokładnie tę samą funkcję co wzmacniacze operacyjne, lecz znacząco przewyższają wydajnością standardowe wzmacniacze operacyjne z układami scalonymi, zwłaszcza pod względem szybkości narastania napięcia wyjściowego i redukcji poziomu szumów, co dodaje dźwiękowi dynamizmu, precyzji i szczegółowości. Z biegiem lat firma Marantz opracowała różne rodzaje modułów HDCAM celem poprawy jakości i spełnienia specjalnych wymogów dla kategorii produktów takich jak odtwarzacze CD lub wzmacniacze.

5. MODYFIKOWANE KOMPONENTY

Na papierze komponenty elektryczne mogą prezentować się znakomicie, jednak zaadaptowane w kompletnym urządzeniu mogą nie spełniać oczekiwań. Firma Marantz dobiera odpowiednie komponenty pod kątem określonych zastosowań. W niektórych przypadkach zastosowanie standardowych komponentów spełniających surowe normy firmy Marantz nie jest możliwe. Komponenty te są specjalnie wykonywane dla firmy Marantz w ścisłej współpracy z naszymi inżynierami.

6. SYMETRYCZNY ROZKŁAD OBWODÓW

Aby osiągnąć jak najlepsze brzmienie, ścieżki sygnałowe muszą być krótkie, bezpośrednie i lustrzane. Konstrukcja naszych obwodów gwarantuje lepszy efekt stereofoniczny dzięki bliskiej idealu symetrii pomiędzy rozkładem kanału prawego i lewego.

7. MIEDZIOWANA RAMA KONSTRUKCYJNA

Miedziowana rama konstrukcyjna zapewnia najlepsze ekranowanie przed hałasem i zniekształceniami elektromagnetycznymi pochodzącymi od innych elementów urządzenia. Jej zadanie polega na odseparowaniu szumów od sygnału audio, nie dopuszczając do ich wzmocnienia. Co szczególnie istotne, zapewnia taki sam poziom uziemienia o niskiej impedancji w każdym punkcie ramy konstrukcyjnej, zachowując czystość potencjału uziemienia.

8. ZŁĄCZE O ZEROWEJ IMPEDANCJI

Znaczenie poprawia stosunek sygnał/szum poprzez dodanie miedziowanego wspornika przy zaciskach wyjściowych odtwarzacza, zapewniając najlepszy możliwy styk uziomowy.

9. PURE / SOURCE DIRECT / AUDIO EXCLUSIVE

Pure / Source Direct / Audio EX to specjalne tryby odtwarzania, które zapewniają najwyższą czystość sygnału. Można ich używać zarówno z analogowymi, jak i cyfrowymi źródłami dźwięku z wejściami dwu- lub wielokanałowymi. Po wybraniu trybu sygnał podąża najkrótszą ścieżką, omijając obwód sterowania tonami i basem lub procesor DSP (cyfrowy procesor sygnałów) amplitunera AV bądź kontrolę barw odtwarzacza, a wyjście cyfrowe lub wyświetlacz zostaje wyłączony. Im mniej funkcji i przetwarzania, tym bardziej sygnał jest wierny oryginałowi i tym mniej jest zniekształcony.

10. REGULACJA BARWY DŹWIĘKU TRI-TONE-CONTROL

Firma Marantz rozszerza możliwości regulacji dźwięku poprzez wprowadzenie systemu Tri-Tone-Control. Oprócz tonów niskich i wysokich istnieje teraz także możliwość regulacji tonów średnich. System przynosi największe korzyści w przypadku odtwarzania dzisiejszych skompresowanych formatów audio takich jak MP3 i AAC, które charakteryzują się przeciętną jakością dźwięku.

11. WEJŚCIE POWER AMP DIRECT

Wejście Power Amp Direct rozszerza możliwości zintegrowanego wzmacniacza, umożliwiając jego wykorzystanie z zestawem stereo lub jako wzmacniacza mocy w zestawie wielokanałowym. Gdy wejście Power Amp Direct jest wyłączone, działa on jak zwykły zintegrowany wzmacniacz, pozwalając cieszyć się doskonałą jakością dźwięku w zestawie stereo. Gdy wejście Power Amp Direct jest włączone, zintegrowany wzmacniacz wykorzystuje wzmacniacz mocy do obsługi przedniego lewego i przedniego prawego głośnika w zestawie wielokanałowym za pośrednictwem kanałów przestrzennych amplitunera AV. Co więcej, wszystko to dzieje się za jednym naciśnięciem przycisku, bez konieczności zmiany kabli. Wejścia Power Amp Direct można również używać w zestawie bi-amping.

12. SUPER AUDIO CD

Super Audio CD (SA-CD) jest powszechnie uznanym formatem muzycznym, który gwarantuje bardziej naturalny dźwięk niezwykle wysokiej jakości. Zapewnia płynną ścieżkę migracji do dźwięku o wyższej jakości, jako że na odtwarzaczu SA-CD można odtwarzać wszystkie obecne płyty CD. Format SA-CD bazuje na technologii Direct Stream Digital (DSD), który używa 1-bitowej modulacji delta-sigma oraz częstotliwości próbkowania 64 razy wyższej niż ta używana w formacie CD. Dzięki temu format SA-CD oferuje zakres częstotliwości do 1000 kHz i zakres dynamiczny wynoszący 120 dB.



13. TRANSMISJA STRUMIENIOWA DŹWIĘKU DSD

DSD to 1-bitowy strumień cyfrowego dźwięku, pozwalający na zakodowanie dźwięku wysokiej rozdzielczości w formacie DSD64 (w rozdzielczości SACD) i DSD128. Formaty te znane są również jako DSD2.8 (od częstotliwości próbkowania 2,8 MHz) i DSD5.6. Pliki audio DSD można pobierać z Internetu i przechowywać na komputerze. W celu odtwarzania dźwięku w wysokiej rozdzielczości komputer PC lub Mac powinien być podłączony do przetwornika USB-DAC lub odtwarzacza z funkcją USB-DAC wyposażonego w złącze USB-B i obsługującego przesyłanie strumieniowe DSD. Do przesyłania sygnału DSD wykorzystywana jest technologia DoP – DSD over PCM.

14. MARANTZ MUSICAL MASTERING

Niektórzy producenci sprzętu audio modyfikują brzmienie poprzez odpowiedni dobór i dostosowywanie komponentów elektrycznych w analogowej sekcji odtwarzacza. Ponieważ jednak posiadają ograniczoną wiedzę w zakresie technologii filtrowania cyfrowego, muszą korzystać z gotowych rozwiązań standardowych. W Marantz uważamy jednak, że takie podejście nie wystarczy, aby stworzyć odtwarzacz o prawdziwie audiofilskiej jakości brzmienia. Z tego powodu firma Marantz zamawiała w rozwój specjalistycznej wiedzy dotyczącej kluczowego aspektu działania odtwarzacza CD podczas odtwarzania formatu CD. Autorski filtr cyfrowy firmy Marantz eliminuje szum zapasemowy, co przekłada się na lepszy stosunek sygnał/szum, udoskonalony zakres dynamiczny i lepszą charakterystykę akustyczną.

15. USB AUDIO / USB TYPE B / ASYNCHRONOUS MODE

USB Audio umożliwia odtwarzanie skompresowanych plików audio (MP3, Windows Media™ Audio itp.) przechowywanych na odtwarzaczach MP3 lub zewnętrznych dyskach twardych. Wszystkie produkty firmy Marantz ze złączem USB zapewniają szybki i stabilny transfer danych dzięki standardowi USB 2.0. Niektóre produkty wyposażone są w standard USB typu B. Urządzenia te można podłączyć bezpośrednio do komputera, który rozpoznaje je jako zewnętrzną kartę dźwiękową. W przypadku obsługiwaną trybu asynchronicznego zegar transmisji danych zostanie podany przez odtwarzacz, a nie przez komputer, co pozwoli zapewnić wyższą jakość. Odtwarzanie muzyki przechowywanej na komputerze poprzez urządzenie firmy Marantz z wysokiej jakości układem odtwarzania audio gwarantuje najlepszą jakość dźwięku.

16. STRUMIENIOWA TRANSMISJA AUDIO

Przechowywanie mediów cyfrowych na komputerze lub napędzie NAS (sieciowym dysku twardym) staje się coraz bardziej popularne. Jednak słuchanie muzyki w podróży poprzez przenośny odtwarzacz mediów lub na komputerze nie jest już koniecznością. Nasze produkty obsługujące strumieniową transmisję audio pozwalają cieszyć się muzyką za pośrednictwem wysokiej jakości systemu HiFi, gdy Ty wygodnie siedzisz na kanapie. Niektóre z naszych produktów obsługują odtwarzanie bez luk (gapless), co umożliwia strumieniowe przesyłanie koncertów na żywo bez przerw między kolejnymi utworami.

17. TRYB DAC

W trybie DAC urządzenie działa na tej samej zasadzie co zewnętrzny przetwornik cyfrowo-analogowy (DAC). Używając optycznych lub współosiowych wejść cyfrowych albo wejścia USB typu B, można podłączyć takie źródła dźwięku jak zewnętrzny napęd CD, taśma cyfrowa, serwer muzyki, klient komputera lub sieci. Aby wzbogacić jakość dźwięku, źródła te wykorzystują wysokiej jakości przetwornik cyfrowo-analogowy oraz układ wyjść analogowych wyposażony w moduły HDCAM. Prosimy zapoznać się również z opisem standardu USB typu B.

18. TECHNOLOGIA M-DAX2

Skompresowane formaty audio takie jak MP3, Windows Media™ Audio lub AAC stają się coraz bardziej popularne. Jednakże jakość dźwięku plików skompresowanych znacząco odstaje od jakości oryginalnych bezstratnych plików zapisanych na płycie CD, zwłaszcza w zakresie wysokich i niskich częstotliwości, co przejawia się w zmniejszonej szerokości i głębokości spektrum audio. Układ Marantz Digital Audio Expander 2, nazywany również M-DAX2, odpowiedzialny jest za ponowne obliczenie wyjściowego zakresu częstotliwości. Pozwala to na uzyskanie czystszej i bardziej szczegółowego dźwięku.

19. AUDYSSEY / AUDYSSEY LFC

Audyssey to technologia pomiaru akustycznego, która pozwala zniwelować zakłócenia spowodowane przez właściwości akustyczne pomieszczenia jednym naciśnięciem przycisku. Korekta Audyssey zapewnia przejrzysty, precyzyjny i naturalny dźwięk, w którym dialogi stają się zrozumiałe, a równowaga muzyczna zostaje przywrócona. Instrumenty muzyczne i efekty dźwiękowe zostają właściwie rozmieszczone, a scena dźwiękowa staje się prawdziwie przestrzenna. Audyssey LFC to technologia, która pozwala cieszyć się muzyką i telewizją w późnych godzinach nocnych bez przeszkadzania sąsiadom. Zapobiega ona przenikaniu niskich częstotliwości przez ściany, nie odbierając przy tym przyjemności słuchania głębokich basów.

20. DYNAMICZNA KOREKTA DŹWIĘKU AUDYSSEY DYNAMIC EQ / AUDYSSEY DYNAMIC VOLUME

Dynamiczny korektor dźwięku nieustannie dobiera najlepsze pasmo przenoszenia i głośność dźwięku przestrzennego. Pozwala to zapewnić stałość basów, balansu tonalnego oraz wrażenia przestrzennego niezależnie od poziomu głośności. Jest to warunek niezbędny do zapewnienia dynamicznej głośności. Doznania słuchowe mogą ulec znacznemu pogorszeniu, gdy występują duże zmiany w głośności pomiędzy programami telewizyjnymi, reklamami a samą treścią programu. W takim wypadku konieczna jest nieustanna regulacja głośności w celu zachowania pożądanego poziomu odsłuchu. Korektor Audyssey Dynamic Volume sam monitoruje i automatycznie dostosowuje głośność.

21. SKALOWANIE DO 1080P / KONWERSJA WIDEO

Skalowanie to proces polegający na konwersji sygnału wideo ze standardowej rozdzielczości (SD) do sygnału wideo w rozdzielczości high-definition (HD) za pomocą skamera wideo. Skalowanie nie konwertuje wideo ze standardowej rozdzielczości do wideo w rzeczywistej rozdzielczości high-definition, jedynie znacząco podnosi jakość detali i konsystencję kolorów obrazu do rozdzielczości 1080p, natywną dla standardu HDTV. W przypadku amplitunera AV konwersja analogowego sygnału wideo do sygnału cyfrowego przez wyjście HDMI jest bardzo prosta i zapewnia najwyższą jakość obrazu cyfrowego dla każdego materiału źródłowego. Funkcja ta umożliwia podłączenie kilku źródeł do amplitunera AV i wymaga podpięcia tylko jednego kabla do telewizora.

22. 4K HD VIDEO

4k to najnowszy standard wideo, który doskonale sprawdza się z dużymi ekranami. 4k zapewnia poziomą rozdzielczość o wartości 4096 pikseli a nierzadko 2160 pikseli w przypadku rozdzielczości pionowej, 4k to cztery razy większa rozdzielczość niż HD 1080p. Nasze produkty obsługują skalowanie analogowych i cyfrowych sygnałów wideo do rozdzielczości 4k. Ponadto obsługują przełączanie źródła i pass through 4k.



23. HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE (HDMI)

Interfejs HDMI łączy wideo w rozdzielczości high-definition i doskonałą jakość audio w pojedynczym interfejsie cyfrowym o przepustowości do 10 Gb/sek. Interfejs HDMI jest zgodny z technologią High-bandwidth Digital Content Protection (HDCP) zabezpieczającą cenną zawartość przed nieautoryzowanym powielaniem i rozpowszechnianiem. HDMI to jedyny interfejs w urządzeniach konsumenckich, który może przekazywać zarówno sygnał wideo w rozdzielczości high-definition, jak i wielokanałowy dźwięk, np. w formatach Dolby TrueHD i DTS-HD, obsługując rozdzielczości 720p, 1080i i 1080p za pośrednictwem jednego kabla.

24. GRAFICZNY INTERFEJS UŻYTKOWNIKA I KREATOR KONFIGURACJI

Dzięki kreatorowi konfiguracji i graficznemu interfejsowi użytkownika konfiguracja początkowa nowego amplitunera A/V jest niezwykle prosta, a po skonfigurowaniu urządzenie jest wyjątkowo komfortowe w obsłudze. Kreator sprawnie prowadzi użytkownika przez proces kompletnej konfiguracji amplitunera A/V, który obejmuje podłączenie i automatyczną kalibrację głośników oraz podłączenie urządzeń źródłowych. A wszystko to na przejrzystość opracowanych schematów graficznych na wyświetlaczu. Graficzny interfejs użytkownika usprawnia codzienną eksploatację urządzenia, wyświetlając informacje dotyczące głośności, trybu surround, źródła dźwięku i innych parametrów. Wszystkie dane wyświetlane są na ekranie TV na specjalnym przezroczystym pasku, podczas gdy film jest odtwarzany w tle.

25. PŁYTA BLU-RAY

Płyta Blu-ray, znana także pod nazwą BD-ROM, jest kolejnej generacji formatem zapisu optycznego w wysokiej rozdzielczości (HD). Format został opracowany, aby uzyskać możliwość nagrywania, nadpisywania i odtwarzania danych wideo i audio w wysokiej rozdzielczości. Dzięki płytom Blu-ray użytkownik ma dostęp do trybu 1080p, zapewniającego wyjątkową jakość, niezrównaną czystość i dokładność obrazu oraz dźwięku.

26. 3D READY

3D oznacza trójwymiarowy. Produkty oznaczone logo 3D są w stanie wyświetlać lub przysyłać trójwymiarowy cyfrowy sygnał wideo.

27. DIVX ULTRA

DivX jest narzędziem kompresji obrazu stworzonym do rozpowszechniania materiałów filmowych za pośrednictwem Internetu. Odtwarzacz DVD lub Blu-ray obsługujący standard DivX umożliwia odtwarzanie cyfrowego sygnału wideo przechowywanego na komputerze na zwykłym telewizorze w jakości zbliżonej do DVD.

28. STRUMIENIOWA TRANSMISJA DANYCH WIDEO

Strumieniowa transmisja danych wideo jest elementem naszych zintegrowanych funkcji sieciowych posiadających certyfikat DLNA 1.5. Dzięki niej możliwe jest strumieniowe przesyłanie cyfrowych plików wideo zapisanych na dowolnym kompatybilnym z DLNA 1.5 komputerze lub napędzie NAS (sieciowym dysku twardym) z dowolnego punktu w dobrze domowej sieci komputerowej. Przesyłane strumieniowo treści wideo wyświetlane są na ekranie TV w rozdzielczości HD do 1080p.

29. DOLBY TRUE HD

Dolby TrueHD to bezstratna technologia następnej generacji firmy Dolby stworzona do kodowania audio w jakości high-definition. Technologia Dolby TrueHD obsługuje do ośmiu kanałów w pełnym zakresie, umożliwiając inżynierom dźwięku takie rozłożenie dźwięków, aby uzyskać jeszcze bardziej realistyczny efekt.

30. DOLBY PRO LOGIC IIx oraz DOLBY PRO LOGIC IIz

Dolby Pro Logic IIx to kompletne rozwiązanie w dziedzinie dźwięku przestrzennego zawierające tryby Movie i Music, które obsługują dźwięk w systemie 5.1 jaki i dźwięk stereofoniczny. Zapewnia naturalny i wiążący dźwięk przestrzenny w systemach do 7.1, tworząc prawdziwe kino domowe. Dolby ProLogic IIz oferuje nowe doznania słuchowe dzięki bardziej realistycznej głębi dźwięku wzbogaconej o dodatkowe kanały Przednie górne, które dodają pionowy komponent do poziomego pola dźwiękowego konwencjonalnych systemów 5.1 i 7.1. Ulepszone efekty przestrzenne dodają doznaniem słuchowym ogólnej lekkości, tworząc nowy wymiar obecności i głębokości.

31. DTS-HD MASTER AUDIO

DTS-HD Master Audio to opcjonalny format audio High Definition dla wszystkich produktów Blu-ray Disc™. Format DTS-HD Master Audio umożliwia reprodukcję oryginalnej studyjnej ścieżki dźwiękowej filmu bit po bicie i pozwala uzyskać dźwięk o wysokiej stałej szybkości transmisji bitów mającej przewagę nad standardowymi płytami DVD.

32. DTS NEO:X

DTS Neo:X™ to kompleksowe rozwiązanie w dziedzinie miksowania dźwięku, pozwalające uzyskać 11.2-kanałowy dźwięk przestrzenny z wykorzystaniem dodatkowych głośników frontowych: górnych oraz bocznych. DTS NEO:X pozwala idealnie umieścić w przestrzeni wszelkie dźwięki, od rozproszonych, takich jak padający deszcz, po punktowe, jak nisko przelatujący odrzutowiec. Dźwięk rozchodzi się do góry przez głośniki frontowe górne, na boki przez głośniki boczne i do tyłu przez głośniki tylne, tworząc sferyczną scenę dźwiękową.

33. AUDYSSEY DSX

Inżynierzy Audyssey udowodnili, że realistyczne odwzorowanie dźwięku przestrzennego zależy od zdolności systemów audio do dopasowania się do ludzkiego zmysłu słuchu. Kluczowe wymagania to: (1) pasmo przenoszenia, (2) zakres dynamiczny oraz (3) dokładne odwzorowanie przestrzenne. Badania wykazały, że dokładne odwzorowanie dźwięku przestrzennego wymaga większej liczby informacji niż system dźwięku przestrzennego 5.1 może zapewnić. Audyssey DSX dostarcza dodatkowych informacji z wymaganych kierunków, aby zrekomensować ograniczenia charakterystyczne dla systemów dźwięku przestrzennego 5.1, dodając głośniki przedni górny i/lub przedni szeroki w celu uzyskania najbardziej realistycznego dźwięku.

34. MULTI ROOM / MULTI SOURCE

Ustawivszy system AV firmy Marantz w głównym pomieszczeniu domu, w oddzielnych pomieszczeniach można ustawić kolejne zestawy głośników. Dla dodatkowych pomieszczeń można wybrać źródło dźwięku i obrazu oraz ustawić różną głośność niezależnie od pomieszczenia głównego, używając pilota. Na przykład w pomieszczeniu głównym można odtwarzać płytę DVD z wielokanałowym dźwiękiem przestrzennym, a w drugim pokoju można słuchać muzyki, korzystając z odtwarzacza CD, natomiast w trzecim pokoju można odbierać sygnał audio i wideo z podłączonego satelitarnego dekodera STB – wszystko to w tym samym czasie i niezależnie od siebie. Najnowsze amplitunery A/V najwyższej klasy oferują nawet Zone Video przez HDMI. Informację o ilości stref i nie tylko można znaleźć w specyfikacji.



35. MAGISTRALA D-BUS

Aby zoptymalizować sprzęt pod kątem łatwości obsługi, firma Marantz zaprojektowała magistralę D-Bus. Polecenia odbierane z pilota są komunikowane przez tę magistralę. Dzięki temu urządzeniami pozbawionymi odbiornika IR, takimi jak tunery lub systemy ukryte z zewnętrzną diodą IR można sterować za pomocą dołączonego do zestawu systemu zdalnego sterowania firmy Marantz.

36. WYZWALACZ

Wyzwalacz jest przypisywalnym wyjściem napiściowym, które może automatycznie sterować na przykład elektrycznym ekranem projekcyjnym, opuszczając go, gdy na amplitunerze wybierane jest wejście DVD.

37. IR-FLASHER

Wejście IR-Flasher jest znormalizowanym złączem przeznaczonym do sterowania systemem AV za pomocą zewnętrznych odbiorników IR, niezależnie od stosowanego formatu sterowania podczerwienią. Do wyjścia IR-Flasher można podłączyć nadajnik podczerwieni do sterowania urządzeniami innych marek.

38. BLUETOOTH

Bluetooth to ogólnosiatkowa technologia bezprzewodowej komunikacji pomiędzy urządzeniami stacjonarnymi a mobilnymi. Firma Marantz wykorzystuje standard Bluetooth A2DP do przesyłania muzyki z urządzeń mobilnych do amplitunerów firmy Marantz. W tym celu wykorzystywany jest uniwersalny moduł RX101, podłączony do M-Xport. Umożliwia także systemom HiFi przechwytywanie muzyki przechowywanej i odtwarzanej na komputerze.

39. AIRPLAY

Dzięki technologii AirPlay możliwe jest przesyłanie ulubionych utworów muzycznych w wysokiej jakości z biblioteki iTunes na PC/Mac® lub bezpośrednio i bezprzewodowo z iPhone'a®, iPada™ lub iPoda touch® do systemu Hi-Fi lub AV.

40. MADE FOR IPOD / WORKS WITH IPHONE

Urządzenia elektroniczne posiadające certyfikaty „Made for iPod” oraz „Works with iPhone” zostały specjalnie zaprojektowane do pracy z odtwarzaczem iPod i otrzymały certyfikat zgodności z normami firmy Apple. Aktualne produkty firmy Marantz oznaczone logo „Made for iPod” są kompatybilne z następującymi modelami iPoda: 4. lub wyższa generacja iPoda, iPod Classic, iPod Nano (1., 2., 3 i 4. generacja), iPod video oraz iPoda Touch. W przypadku 5. generacji urządzeń iPod, iPod Nano oraz iPod Touch dostępna jest cyfrowa transmisja audio. Certyfikat „Works with iPhone” dodaje do tej listy także iPhone'a.

41. DLNA

Produkty posiadające certyfikat DLNA gwarantują stabilne i szybkie połączenie, kompatybilność pomiędzy urządzeniami różnych marek, standard Universal Plug and Play (UPnP), kompatybilność adresowanie IP i łatwość w użyciu w instalacjach sieci przewodowych lub bezprzewodowych wewnątrz sieci domowej. Możliwe jest współdzielenie muzyki, zdjęć i plików wideo zapisanych na komputerze, napędzie NAS, serwerze muzyki lub nagrywarce HD za pośrednictwem zestawu audio/wideo. Prosimy sprawdzić sekcję specyfikacji w celu uzyskania informacji o obsłudze transmisji strumieniowej wideo.

42. TUNER RADIA INTERNETOWEGO

Tuner radia internetowego łączy urządzenie z dostępem do Internetu do światowej sieci strumieniowej stacji radiowych. Tuner radia internetowego umożliwia połączenie się z tysiącami internetowych stacji radiowych i podcastów poprzez wygodną i bezpieczną platformę. Ilość oferowanych treści stale rośnie. Wyszukiwanie stacji może odbywać się według kilku kryteriów, takich jak region i gatunek. Można również wyszukiwać stacji, wpisując nazwę lub dodając adres URL konkretnej stacji, jeśli nie ma jej jeszcze na liście. Tuner radia internetowego nie wymaga abonamentu i jest oferowany bezpłatnie z produktami firmy Marantz z funkcją tunera.

43. SPOTIFY - INTERNET MUSIC SERVICE

Muzyczny serwis internetowy Spotify jest pionierem muzyki cyfrowej, oferując najwyższą funkcjonalność w świecie interaktywnej muzyki. Usługi firmy obejmują nieograniczoną transmisję strumieniową muzyki za miesięczną opłatą. Można zbudować swoją własną muzyczną internetową bibliotekę i z łatwością słuchać wybranej muzyki poprzez urządzenie firmy Marantz z obsługą serwisu Spotify. Po jednorazowym zalogowaniu można cieszyć się ulubioną kolekcją muzyki posortowaną według artysty, albumu, tytułu, gatunku itd. Obecnie usługa nie jest dostępna we wszystkich krajach europejskich. Więcej informacji znajduje się na stronie www.spotify.com.

44. NETFLIX

Serwis internetowej transmisji strumieniowej wideo, Netflix, to wiodąca w świecie internetowa usługa abonamentowa umożliwiająca oglądanie filmów i programów telewizyjnych. Za miesięczną opłatą członkowie serwisu Netflix mogą błyskawicznie oglądać nieograniczoną ilość filmów i seriali telewizyjnych przesyłanych strumieniowo przez Internet. Obecnie usługa nie jest dostępna we wszystkich krajach europejskich. Więcej informacji znajduje się na stronie www.netflix.com.

45. YOUTUBE LEANBACK

YouTube Leanback to nowy sposób na oglądanie klipów w serwisie YouTube. Dzięki prostym elementom sterowania i trybowi pełnoekranowemu Leanback czyni oglądanie filmów na YouTube równie przyjemnym jak za pośrednictwem telewizji.

46. ZGODNOŚĆ Z WINDOWS 8

Logo zgodności z Windows 8 zapewnia, że noszący je produkt został przetestowany i jest zgodny z systemem operacyjnym Windows 8.

47. PRZYJAZNY DLA ŚRODOWISKA

Wszystkie produkty firmy Marantz oznaczone są logo "przyjazny dla środowiska". Logo to jest dowodem na ekologiczny sposób myślenia. Wszystkie produkty firmy Marantz mają niski pobór mocy w trybie czuwania a użyte komponenty pozbawione niebezpiecznych składników chemicznych. Robimy co w naszej mocy, aby wywierać jak najmniejszy wpływ na środowisko.

CONSOLETTE	SŁOWNIK	
CECHY		
Złącze dokujące iPod / iPhone / iPad	40	• / • / •
Moduł Wi-Fi / złącze Ethernet		• / •
WPS		•
Współdzielenie WiFi		•
Bezprzewodowe przesyłanie strumieniowe muzyki przez AirPlay	39	•
Bezprzewodowe przesyłanie strumieniowe muzyki z urządzeń z systemem Android i z sieci		•
Kompatybilne typy plików: MP3 / WMA / AAC / LPCM / WAV / FLAC		• / • / • / • / •
Radio internetowe	42	•
Presets	6	•
USB Audio (tylne) (Urządzenia, Android, pamięci USB)		•
Analogowe wejście audio (połączone gniazda RCA)		•
Aplikacja sterująca: iUrządzenia / Android		• / •
Zegar		•
Sleep Timer		•
Programowany Timer: Raz / Codziennie / Pn-Pt		• / • / •

KONSTRUKCJA		
Metalowy panel przedni		•
Pokrętko Gyro Touch		•
Wyświetlacz w formie iluminatora		•
Tylna obudowa z drewna orzechowego		•
Wysuwana szuflada dokująca		•
Wysokiej klasy metalowy pilot		•

INNE		
Ilość wzmacniaczy	5	6x 25W Class D
Wysokiej klasy komponenty audio		•
Dyspersja dźwięku 180°		•
Ilość przetworników BMR		2
Ilość wooferów		2
Kensington Lock		•

OGÓLNE		
Dostępne kolory: Jedwabisty czarny / srebrno-biały		• / •
Remote Control		•
Pobór mocy w W		50W
Pobór mocy w trybie standby w W	48	0.5W
Wymiary maksymalne (S x G x W) w mm		514 x 214 x 261
Masa w kg		8.1

GRAMOFON	SŁOWNIK	TT-15S1
CECHY		
Silnik: AC / DC		• / -
Układ napędowy: paskowy / bezpośredni		• / -
kożyisko: ceramiczne / metalowe		• / -
Tryb działania: automatyczny / ręczny		- / •
Prędkość odtwarzania: 33-1/3 i 45 obr./min		• / •
Wbudowany przedwzmacniacz gramofonowy (przełączany)		-
Igła (MM / MC)		• / -
Typ wkładki		Marantz Virtuoso Ebony
Pasek: gumia / silikon		- / •

PARAMETRY		
Moc znamionowa		3 mV / 1 kHz
Zakres częstotliwości		20 Hz - 20 kHz
Stosunek sygnał/szum		80 dB
Napięcie wyjściowe przedwzmacniacza gramofonowego		-
Zakres częstotliwości przedwzmacniacza gramofonowego		-
Stosunek sygnał/szum przedwzmacniacza gramofonowego		-

OGÓLNE		
System Clever clamp		•
Dostępne kolory: czarny / biały		- / •
Wymiary maksymalne (S x G x W) w mm		440 x 350 x 110
Masa w kg		8.9

WZMACNIACZE PREMIUM	SŁOWNIK	PM-11S3	PM-14S1
CECHY			
Kanały		2	2
Topologia prądowego sprzężenia zwrotnego	2	•	•
Korektor gramofonowy: Standardowy / Prądowe sprzężenie zwrotne / Ciągłe prądowe sprzężenie zwrotne		- / - / •	- / - / •
Wejście cyfrowe: optyczne / koaksjalne		- / -	- / -
Układ przetwornika cyfrowo-analogowego (DAC)		-	-
Wersja HDMI	4	SA3, SA2	SA3, SA2
Transformator mocy: Toroidalny / EI	3	• / -	• / -
Wysokiej klasy elementy audio		•	•
Specjalnie modyfikowane komponenty	5	•	•
Symetryczna architektura obwodów	6	•	•
Radiator z tłoczonego aluminium		•	•
Miedziana rama konstrukcyjna	7	-	-
Regulacja dźwięku (Bass/Mid/Treble)	10	-	-
Balans / Basy / Soprały / Kontur		• / • / • / -	• / • / • / -

INNE		
Zasilacz LDPS		•
Linowa regulacja głośności		•
Opcja biampingu i wielokanałowości		•
Diody Shottky'ego		•
Wzmacniacz wejściowy (wszystkie wejścia/tylko CD)		• / -
Lite radiatory		• (Oddzielne)
Ekranowanie bloków systemu: miedź / metal / brak		• / - / -
Diwarstwowa płyta spodnia		•
Wyświetlacz LCD o niskim poziomie szumów		•
Source Direct	9	•
Wejście Power amp direct	11	•
Tryb czuwania		•
Aluminiowa płyta górna o gr. 5 mm		•

WEJŚCIA/WYJŚCIA		
Wejścia audio	7	6
Wejście cyfrowe: optyczne / koaksjalne	- / -	- / -
Wejście gramofonu: MM / MC	• / •	• / •
Wyjścia audio	2	2
Wejście/wejście symetryczne	1 / -	- / -
Wyjście przedwzmacniacza / Wejście końcówki mocy	1 / -	1 / -
Wejście Power amp direct		
Połączone gniazda cinch		•
Głośniki A/B		-
Zaciski głośnikowe:	Marantz SPKT-100	Marantz SPKT-100
Liczba zacisków	4	2
Magistrala D-Bus	35	•
Magistrala sterująca (2 gniazda typu mono jack 3,5 mm)		•
Wyjście słuchawkowe		•

PARAMETRY		
Moc wyjściowa (8/4 omy RMS)	100 W / 200 W	90 W / 140 W
Pasmo przenoszenia	5 Hz - 120kHz	5 Hz - 100kHz
Zniekształcenia całkowite (THD)	0.01 %	0.02 %
Współczynnik tłumienia	100	100
Czułość wejścia: MM	2.7 mV / 47 kohm	2.7 mV / 47 kohm
Czułość wejścia: MC	260 µV / 100 ohm	270 µV / 100 ohm
Stosunek sygnał/szum: MM / MC	88 / 76 dB	86 dB / 75 dB
Czułość wejścia: wysoki	240 mV / 20 kohm	240 mV / 20 kohm
Czułość wejścia: wysoka zbalansowana	480 mV / 40 kohm	-
Stosunek sygnał/szum: wysoki	108 dB(2V input/ Rated output)	106dB(2V input)
Czułość wejścia: Wejście Power amp direct	1.7 V / 20 kohm	1.7 V / 20 kohm
Stosunek sygnał/szum: Wejście Power amp direct	125 dB	125 dB

OGÓLNE		
Dostępne kolory: złoty / srebrny / czarny / srebrno-złoty		• / - / • / -
Metalowy panel czolowy		•
Pobór mocy w W	48	300
Pobór mocy w W (tryb czuwania)	48	0.2
Automatyczne wyłączenie zasilania		•
Odcłączany kabel zasilający		•
Pilot zdalnego sterowania		RC001PMSA
Funkcja zdalnego systemu		•
Wymiary maksymalne (S x G x W) w mm		440 x 453 x 168
Masa w kg		26.6



RC001PMSA



RC001MS

ODTWARZACZE SA-CD PREMIUM	SŁOWNIK	SA-11S3	SA-14S1
CECHY			
Obsługiwane formaty CD: CD / CD-R/RW / SA-CD / WMA / MP3 / AAC	12	• / • / • / • / • / -	• / • / • / • / • / •
CD-Text / SA-CD Text / ID3 Tag / WMA Meta Tag / AAC Meta data		- / • / - / - / -	- / • / • / • / •
Wejście USB kompatybilne z iPodem/iPhonem	40		•
Tryb działania przetwornika C/A: USB typu B / koaksjalny / optyczny	17	• / • / •	• / • / •
Asynchroniczne wejście USB z tyłu		•	•
Transmisja z zachowaniem maksymalnej wierności (bit-perfect)		•	•
Transmisja strumieniowa przez USB: DSD2.8/DSD5.6	13	-	• / •
Izolator uziemienia dla trybu DAC			•
Wersja HDMI	4	HDAM+HDAM SA2	HDAM+HDAM SA2
Transformator mocy: Toroidalny / EI	3	• / -	• / -
Wysokiej klasy elementy audio		•	•
Specjalnie modyfikowane komponenty	5	•	•
Symetryczny rozkład obwodów	6	•	•
Miedziana rama konstrukcyjna	7	•	-
Dodatkowa płyta metalowa dla wzmocnienia ramy konstrukcyjnej			
Wyłączanie obwodu wyjścia cyfrowego / Tryb wyłączności audio	9	• / -	• / -
Słuchawki: Standardowe / bufor / prądowe sprzężenie zwrotne		- / • (HDAM SA2+HDAM) / •	- / • / • (HDAM SA2)

INNE		
Wybierane filtry: CD / SA-CD	14	• / - / •
Marantz Musical Mastering	14	•
Złącze o zerowej impedancji (miedź)	8	•
Oddzielne układy prostownika dla obwodów ANALOG/CYF		•
Wyświetlacz: wygaszanie / wyłączanie		- / •
Wyświetlacz LCD o niskim poziomie szumów		•
Aluminiowa płyta górna o gr. 5 mm		•

ODTWARZANIE		
Programowanie utworów (CD)	20	20
Automatyczne wyszukiwanie muzyki (AMS)	-	-
Powtarzanie odtwarzania	•	•
Odtwarzanie losowe	•	•
Peak Search	-	-
Edycja nagrania	-	-
Pitch Control	-	-
Początkowy tryb dźwiękowy dla SA-CD	•	•
Szybkie powtarzanie	-	-

WEJŚCIA/WYJŚCIA		
Analogowe wyjście cinch	2ch	2ch
Wyjście zbalansowane	-	-
Cyfrowe wejście/wejście optyczne	• / •	• / •
Cyfrowe wejście/wejście współosiowe	• / •	• / •
Wejście cyfrowe z częstotliwością próbkowania	192 kHz / 24-bit	192 kHz / 24-bit
Połączone gniazda cinch		•
USB Audio (z przodu) / certyfikaty Made for iPod / Works with iPhone	15/40	• / • / •
Wejście USB B do podłączenia PC (z tyłu)	15	•
Asynchroniczne wejście USB z tyłu		•
Częstotliwość próbkowania wejścia USB B	192 kHz / 24-bit	192 kHz / 24-bit
Transmisja strumieniowa przez USB: DSD2.8/DSD5.6	-	•
Magistrala D-Bus	35	•
Wyjście słuchawkowe		•
Sterowanie głośnością słuchawek		•

PARAMETRY		
Mechanizm	SACD-M2 (METAL)	FG Mecha (MZ original)
Przetwarzanie C/A	Advanced Segment	Multi-bit, Delta-Sigma
Układ scalony przetwornika C/A	DSD1792A	DSD1792A
Filtr cyfrowy	DSP (Marantz)	DSD1792A
Kształtowanie widma szumu	DSP (Marantz)	DSD1792A
Filtr dolnoprzepustowy	HDAM x 2	HDAM
Bufor wejścia	HDAM SA2	HDAM SA2
Wzmacniacz słuchawkowy	HDAM-SA2+HDAM	HDAM-SA2+HDAM
AUDIO SA-CD		
Pasmo przenoszenia (Indyw. modył)	2 Hz - 50 kHz	2 Hz - 50 kHz
Zakres dynamiczny (SA)	114 dB	112 dB
Stosunek sygnał/szum (SA)	109 dB	110 dB
Zniekształcenia całkowite (SA)	0.000009	0.001%
Separacja kanałów (SA)	105 dB	102 dB
AUDIO CDDA		
Pasmo przenoszenia	2 Hz - 20 kHz	2 Hz - 20 kHz
Zakres dynamiczny	100 dB	100 dB
Stosunek sygnał/szum	110 dB	110 dB
Zniekształcenia całkowite (THD)	0.0015%	0.0015%
Separacja kanałów	100 dB	100 dB

OGÓLNE		
Dostępne kolory: złoty / srebrny / czarny / srebrno-złoty		• / - / • / -
Metalowy panel czolowy		•
Pilot zdalnego sterowania		RC001PMSA
Pobór mocy w W		45
Pobór mocy w W (tryb czuwania)	48	0.3
Automatyczne wyłączenie zasilania	48	•
Odcłączany kabel zasilający		•
Wymiary maksymalne (S x G x W) w mm		440 x 421 x 123
Masa w kg		17

SIECIOWY ODTWARZACZ AUDIO	SŁOWNIK	NA-11S1
CECHY		
Strumieniowa transmisja danych audio z PC	16	•
Tryb działania przetwornika C/A: USB typu B / koaksjalny / optyczny	17	• / • / •
Asynchroniczne wejście USB z tyłu		•
Transmisja z zachowaniem maksymalnej wierności (bit-perfect)		•
Transmisja strumieniowa przez USB: DSD2.8/DSD5.6	13	• / •
Izolator uziemienia dla trybu DAC		Advanced
Wybór filrów cyfrowych: Sieć / tryb DAC	14	• / •
Marantz Musical Mastering	14	•
Radio internetowe		•
Strumieniowa transmisja danych audio (AirPlay)	39	•
Windows Play to	47	•
Kompatybilność z platformami vTuner / Napster*	42 / 43	• / •
USB Audio (z przodu) / certyfikaty Made for iPod / Works with iPhone	15 / 40	• / • / •
Certyfikat DLNA	41	• (v1.5)
Formaty stratinne: MP3 / WMA / AAC		• / • / •
Formaty bezstratne: FLAC HD 192/24 / ALAC 96/24 / WAV 192/24		• / • / •
Odtwarzanie bez przerw	16	• (FLAC, WAV)
Aplikacja sterująca: iUrządzenia / Android		•
Wersja HDMI	4	HDAM + HDAM SA2
Transformator mocy: toroidalny / EI		• / -
Wysokiej klasy elementy audio		•
Specjalnie modyfikowane komponenty	5	•
Symetryczny rozkład obwodów	6	•

INNE		
Miedziana rama konstrukcyjna	7	•
Dodatkowa płyta metalowa dla wzmocnienia ramy konstrukcyjnej		
Słuchawki: Standardowe / bufor / prądowe sprzężenie zwrotne		- / • (HDAM SA2+HDAM) / •
Wyświetlacz: wygaszanie / wyłączanie		• / •

WEJŚCIA/WYJŚCIA		
Wejście USB kompatybilne z iPodem/iPhonem (z przodu)	40	•
Wejście B typu USB dla PC (z tyłu)	15	•
Wejście USB z częstotliwością próbkowania		192 kHz / 24-bit & DSD2.8 / DSD5.6
Wyjście analogowe		1x Cinch / 1x XLR
Port Ethernetu		•
Wejścia cyfrowe: współosiowe / optyczne		• / •
Wyjścia cyfrowe: współosiowe / optyczne		• / •
Wejście cyfrowe z częstotliwością próbkowania		192 kHz / 24-bit
Magistrala Marantz D-Bus	35	•
RS232		•

PARAMETRY		
Przetwarzanie C/A		Advanced Segment
Układ scalony przetwornika C/A		DSD1792A
Filtr cyfrowy		DSP (MARANTZ)
Kształtowanie widma szumu		DSP (MARANTZ)
Filtr dolnoprzepustowy		HDAM SA2
Bufor wyjścia		HDAM SA2
Wzmacniacz słuchawkowy		Discrete w/ HDAM SA2

OGÓLNE		
Dostępne kolory: złoty / srebrny / czarny / srebrno-złoty		• / - / • / -
Metalowy panel czolowy		•
Pilot zdalnego sterowania		RC002NA
Pobór mocy w W		50
Pobór mocy w W (tryb czuwania)	48	0.4
Odcłączany kabel zasilający		•
Wymiary maksymalne (S x G x W) w mm		440 x 417 x 123
Masa w kg		14.6

* Nie są dostępne we wszystkich regionach



RC002NA

ZINTEGROWANE WZMACNIACZE	SŁOWNIK	PM8005	PM6005	PM5004
CECHY				
Kanály		2	2	2
Topologia prądowego sprzężenia zwrotnego	2	•	•	•
Phono EQ: Standard / Current Feedback / Constant Current Feedback		- / - / •	• / - / -	• / - / -
Wejście cyfrowe: optyczne / koaksjalne		- / -	• / •	- / -
Układ przetwornika cyfrowo-analogowego (DAC)		-	CS4398	-
Wersja HDAM	4	SA3, SA2	SA3, SA2	SA3, SA2
Transformator mocy: toroidalny / EI	3	• / -	• / -	- / •
Wysokiej klasy elementy audio		•	•	•
Modyfikowane komponenty	5	•	•	-
Symetryczna architektura obwodów	6	•	-	-
Radiator z tłoczonego aluminium		•	•	-
Kompleksowa kontrola barwy dźwięku (basy / średnie tony / sopran)	10	•	-	-
Balans / Basy / Sopran / Loudness		• / • / • / -	• / • / • / •	• / • / • / •
INNE				
Zasilacz LDPS		•	•	•
Diody Shottky'ego		•	•	-
Wejściowy wzmacniacz separujący (wszystkie gniazda wejściowe/tylko CD)		- / •	- / -	- / -
Lite radiatory		•	•	-
Ekranowanie bloków systemu: miedź / metal / brak		- / - / •	- / - / •	- / - / •
Dwuwarstwowa płyta spódnia		triple	-	-
Source Direct	9	•	•	•
Wejście Power amp direct	11	•	-	-
Tryb czuwania		•	•	•
WEJŚCIA/WYJŚCIA				
Wejścia audio		6	5	6
Wejście cyfrowe: optyczne / koaksjalne		- / -	• / •	- / -
Wejście gramofonu: MM / MC		• / -	• / -	• / -
Wyjścia audio		1	1	2
Wyjścia przedwzmacniacza / Wejście końcówki mocy		1 / -	- / -	- / -
Wejście Power amp direct		•	-	-
Pozłacane gniazda cinch		•	•	-
Głośniki A/B		•	•	•
Zaciski głośnikowe:		Marantz SPKT-1	Metal (Gold) Screw	Transparent, Screw type
Liczba zacisków		4	4	4
Magistrala D-Bus	35	•	•	•
Wyjście słuchawkowe		•	•	•
PARAMETRY				
Moc wyjściowa (8/4 omy RMS)		70 W / 100 W	45 W / 60 W	40 W / 55 W
Pasma przenoszenia		5 Hz-100 kHz	10 Hz - 70 kHz	10 Hz - 50 kHz
Zniekształcenia całkowite (THD)		0.02 %	0.05 %	0.05 %
Współczynnik tłumienia		100	100	100
Czułość wejścia: MM		2 mV / 47 kOhm	2.2 mV / 47 kOhm	2.2 mV / 47 kOhm
Stosunek sygnał/szum: MM / MC		87 dB / -	83 dB / -	83 dB / -
Czułość wejścia: wysoka		200 mV / 20 kOhm	200 mV / 20 kOhm	200 mV / 20 kOhm
Stosunek sygnał/szum: wysoki		106dB(2V input)	102dB(2V input)	103dB(2V input)
Czułość wejścia: wejście Power amp direct		1.6V / 15 kOhm	-	-
Stosunek sygnał/szum: wejście Power amp direct		125 dB	-	-
OGÓLNE				
Dostępne kolory: złoty / srebrny / czarny / srebrno-złoty		- / - / • / •	- / - / • / •	- / - / • / •
Metalowy panel czolowy		•	•	•
Pobór mocy w W		200	150	110
Pobór mocy w W (tryb czuwania)	48	0.3	0.2	0.4
Automatyczne wyłączenie zasilania	48	•	•	•
Odłączany kabel zasilający		•	•	•
Pilot zdalnego sterowania		RC002PMSA	RC001PMCD	RC003PM
Funkcja zdalnego systemu		•	•	•
Wymiary maksymalne (S x G x W) w mm		440 x 379 x 130	440 x 370 x 105	440 x 370 x 105
Masa w kg		12.2	7.6	6.7



RC002PMSA

RC001PMCD

RC003PM

ODTWARZACZE SACD I CD	SŁOWNIK	SA8005	CD6005	CD5004
CECHY				
Obsługiwane formaty CD: CD / CD-R/RW / SA-CD / WMA / MP3 / AAC	12	• / • / • / • / • / -	• / • / - / • / • / •	• / • / - / • / • / -
CD-Text / SA-CD Text / ID3 Tag / WMA Meta Tag / AAC Meta data		- / • / • / • / • / -	• / - / • / • / • / •	• / - / • / • / • / -
Wejście USB kompatybilne z iPodem/iPhonem	40	•	•	-
Tryb działania przetwornika cyfrowo-analogowego: USB / współosiowy / optyczny	17	• / • / •	- / - / -	- / - / -
Asynchroniczne wejście USB z tyłu		•	-	-
Transmisja z zachowaniem maksymalnej wierności (bit-perfect)		•	-	-
Transmisja strumieniowa dźwięku DSD przez USB-B (DoP): DSD2.8 / DSD5.6	13	• / •	-	-
Izolator uziemienia dla trybu DAC		•	-	-
Wersja HDAM	4	HDAM+HDAM SA2	HDAM+HDAM SA2	SA2
Transformator mocy: toroidalny / EI	3	• / -	- / •	- / •
Wysokiej klasy elementy audio		•	•	•
Modyfikowane komponenty	5	•	•	-
Symetryczny rozkład obwodów	6	•	•	•
Dodatkowa płyta metalowa dla wzmocnienia ramy konstrukcyjnej		•	•	•
Wyłączenie obwodu wyjścia cyfrowego / Tryb wyłączności audio	9	• / -	• / •	• / •
Słuchawki: standardowe / bufor / prądowe sprzężenie zwrotne		- / • (HDAM-SA2) / -	- / • (HDAM-SA2) / -	- / • (OP amp + Buffer) / -
INNE				
Wybór filtrów: CD / SA-CD / tryb DAC	14	- / - / -	- / - / -	- / - / -
Złącze o zerowej impedancji (miedź)	8	•	•	•
Oddzielne układy prostownika dla obwodów analogowych i cyfrowych		•	•	•
Wyświetlacz: wygaszanie / wyłączenie		• / •	• / •	- / •
ODTWARZANIE				
Programowanie utworów (CD)		20	25	30
Automatyczne wyszukiwanie muzyki (AMS)		-	-	•
Powtarzanie odtwarzania		•	•	•
Odtwarzanie losowe		•	•	•
Wyszukiwanie maks. poziomu		-	-	•
Edycja nagrywania		-	-	•
Kontrola barwy		-	-	•
Początkowy tryb dźwiękowy dla SA-CD		-	-	-
Szybkie powtórzenie		-	-	• (5-60sec.)
WEJŚCIA/WYJŚCIA				
Analogowe wyjście cinch		2ch	2ch	2ch
Cyfrowe wejście/wyjście optyczne		1 / 1	- / 1	- / 1
Cyfrowe wejście/wyjście współosiowe		1 / 1	- / 1	- / 1
Wejście cyfrowe z częstotliwością próbkowania		192 kHz / 24-bit	-	-
Pozłacane gniazda cinch		•	•	•
USB Audio (z przodu) / certyfikaty Made for iPod / Works with iPhone	15 / 40	• / • / •	• / • / •	- / - / -
Wejście B typu USB dla PC (z tyłu)	15	•	-	-
Asynchroniczne wejście USB z tyłu		•	-	-
Wejście B typu USB dla częstotliwości próbkowania		192 kHz / 24-bit	-	-
Transmisja strumieniowa dźwięku DSD przez USB-B (DoP): DSD2.8 / DSD5.6		•	-	-
Magistrala D-Bus	35	•	•	•
Wyjście słuchawkowe		•	•	•
Sterowanie głośnością słuchawek		•	•	•
PARAMETRY				
Mechanizm		FG Mecha (M2 original)	CJDKT690	DV11VF
Przetwarzanie C/A		Multi-bit, Delta-Sigma	Multi-bit, Delta-Sigma	Multi-bit, Delta-Sigma
Układ scalony przetwornika C/A		CS4398	CS4398	CS4392
Filtr cyfrowy		CS4398	CS4398	CS4392
Kształtowanie widma szumu		CS4398	CS4398	CS4392
Filtr dolnoprzepustowy		HDAM	HDAM	NJM2068
Bufor wyjścia		HDAM SA2	HDAM SA2	HDAM SA2
Wzmacniacz słuchawkowy		HDAM-SA2+Buffer	HDAM-SA2+Buffer	NJM2068
AUDIO SA-CD				
Pasma przenoszenia (specjalnie modyfikowane)		2 Hz - 50 kHz	-	-
Zakres dynamiczny (SA)		112 dB	-	-
Stosunek sygnał/szum (SA)		110 dB	-	-
Zniekształcenia całkowite (SA)		0,002%	-	-
Separacja kanałów (SA)		101 dB	-	-
AUDIO CDDA				
Pasma przenoszenia		2 Hz - 20 kHz	2 Hz - 20 kHz	20 Hz - 20 kHz
Zakres dynamiczny		100 dB	100 dB	100 dB
Stosunek sygnał/szum		110 dB	110 dB	110 dB
Zniekształcenia całkowite (THD)		0,002%	0,002%	0,002%
Separacja kanałów		100 dB	98 dB	98 dB
OGÓLNE				
Dostępne kolory: złoty / srebrny / czarny / srebrno-złoty		- / - / • / •	- / - / • / •	- / - / • / •
Metalowy panel czolowy		•	•	•
Pilot zdalnego sterowania		RC002PMSA	RC001PMCD	RC002CD
Pobór mocy w W		37	32	14
Pobór mocy w W (tryb czuwania)	48	0.3	0.3	0.4
Automatyczne wyłączenie zasilania	48	•	•	-
Odłączany kabel zasilający		•	•	•
Wymiary maksymalne (S x G x W) w mm		470 x 344 x 109	440 x 338 x 105	440 x 340 x 105
Masa w kg		7.8	7.0	5.1

* Nie są dostępne we wszystkich regionach

SIECIOWY ODTWARZACZ AUDIO	SŁOWNIK	NA8005
CECHY		
Strumieniowa transmisja danych audio z PC	16	•
Tryb działania przetwornika C/A: USB typu B / koaksjalny / optyczny	17	• / • / •
Asynchroniczne wejście USB z tyłu		•
Transmisja z zachowaniem maksymalnej wierności (bit-perfect)		•
Transmisja strumieniowa przez USB: DSD2.8/DSD5.6	13	• / •
Izolator uziemienia dla trybu DAC		•
Wybór filrów cyfrowych: Sieć / tryb DAC	14	- / -
Marantz Musical Mastering	14	•
Radio internetowe		•
Strumieniowa transmisja danych audio (AirPlay)	39	•
Windows Play to	47	•
Kompatybilność z platformami vTuner / Napster*	42 / 43	• / •
USB Audio (z przodu) / certyfikaty Made for iPod / Works with iPhone	15 / 40	• / • / •
Certyfikat DLNA	41	• (v1.5)
Formaty stratinne: MP3 / WMA / AAC		• / • / •
Formaty bezstratne: FLAC HD 192/24 / ALAC 96/24 / WAV 192/24		• / • / •
Odtwarzanie bez przerw	16	• (FLAC, WAV)
Aplikacja sterująca: iUrządzenia / Android		• / •
Wersja HDMI	4	HDAM + HDAM SA2
Transformator mocy: toroidalny / EI		- / •
Wysokiej klasy elementy audio		•
Specjalnie modyfikowane komponenty	5	•
Symetryczny rozkład obwodów	6	•

INNE		
Miedziana rama konstrukcyjna	7	-
Dodatkowa płyta metalowa dla wzmocnienia ramy konstrukcyjnej		•
Sluchawki: Standardowe / bufor / prądowe sprzężenie zwrotne		- / • (HDAM-SA2) / -
Wyświetlacz: wygaszanie / wyłączenie		• / •

WEJŚCIA/WYJŚCIA		
Wejście USB kompatybilne z iPodem/iPhonem (z przodu)	40	•
Wejście B typu USB dla PC (z tyłu)	15	•
Wejście USB z częstotliwością próbkowania		192 kHz / 24-bit & DSD2.8 / DSD5.6
Wejście analogowe		1
Port Ethernetu		•
Wejścia cyfrowe: współosiowe / optyczne		• / •
Wyjścia cyfrowe: współosiowe / optyczne		• / •
Wejście cyfrowe z częstotliwością próbkowania		192 kHz / 24-bit
Magistrala Marantz D-Bus RS232	35	•

PARAMETRY		
Przetwarzanie C/A		Multi-bit, Delta-Sigma
Układ scalony przetwornika C/A		CS4398
Filtr cyfrowy		CS4398
Kształtowanie widma szumu		CS4398
Filtr dolnoprzepustowy		HDAM SA2
Bufor wyjścia		HDAM SA2
Wzmacniacz słuchawkowy		HDAM SA2

OGÓLNE		
Dostępne kolory: złoty / srebrny / czarny / srebrno-złoty		- / - / • / •
Metalowy panel czołowy		•
Pilot zdalnego sterowania		RC003NA
Pobór mocy w W		-
Pobór mocy w W (tryb czuwania)	48	•
Odcłacany kabel zasilający		440 x 343 x 106
Wymiary maksymalne (S x G x W) w mm		-
Masa w kg		-

GRAMOFON	SŁOWNIK	TT5005
CECHY		
Silnik: AC / DC		- / •
Układ napędowy: paskowy / bezpośredni		• / -
Łożysko: ceramiczne / metalowe		- / •
Tryb działania: automatyczny / ręczny		• / -
Prędkość odtwarzania: 33 -1/3 i 45 obr./min		• / •
Wbudowany przedwzmacniacz gramofonowy (przełączany)		•
Igła (MM / MC)		• / -
Typ wkładki		DSN-82
Pasek: gumy / silikon		• / -

PARAMETRY		
Moc znamionowa		2.5 mV / 1 kHz
Zakres częstotliwości		20 Hz - 20 kHz
Stosunek sygnał/szum		-
Napięcie wyjściowe przedwzmacniacza gramofonowego		150 mV / 1 kHz
Zakres częstotliwości przedwzmacniacza gramofonowego		20 Hz - 20 kHz
Stosunek sygnał/szum przedwzmacniacza gramofonowego		-

OGÓLNE		
System Clever clamp		-
Dostępne kolory: czarny / biały		• / -
Wymiary maksymalne (S x G x W) w mm		360 x 357 x 97
Masa w kg		2.8

SYSTEM SIECIOWY	SŁOWNIK	M-CR610 MELODY MEDIA	M-CR510 MELODY STREAM
CECHY			
Wysoka moc wyjściowa		2 x 60 W	2 x 60 W
Obsługiwane formaty CD: CD / CD-R/RW / WMA / MP3		• / • / • / •	• / • / • / •
Tuner: DAB / DAB+ / DMB-A / FM (RDS) / AM		• / • / • / -	- / - / - / -
Strumieniowa transmisja danych audio z PC	16	•	•
Radio internetowe		•	•
Strumieniowa transmisja danych audio (AirPlay)	39	•	•
Windows 8	47	•	•
Kompatybilność z platformami vTuner / Napster*	42 / 43	• / •	• / •
USB Audio (z przodu) / certyfikaty Made for iPod / Works with iPhone	15 / 40	• / • / •	• / • / •
Port USB Audio (z tyłu) / współpraca z urządzeniami iPod / iPhone	15 / 40	• / • / •	• / • / •
Ethernet / WiFi		• / •	• / •
Konfiguracja WiFi: Udostępnianie WPS / WiFi		• / •	• / •
Certyfikat DLNA	41	• (v1.5)	• (v1.5)
Formaty stratinne: MP3 / WMA / AAC		• / • / •	• / • / •
Formaty bezstratne: FLAC HD 192/24 / ALAC 96/24 / WAV 192/24		• / • / •	• / • / •
Odtwarzanie bez przerw	16	• (FLAC, WAV)	• (FLAC, WAV)
WMM (WiFi Multimedia)		•	•
Remote APP: urządzenia z systemem iOS / Android		• / •	• / •
Kontrola barwy: Basy/sopran/balans		• / • / •	• / • / •
Zegar		•	•
Wyłącznik czasowy		•	•
Wyłącznik programowalny: jednorazowo/codziennie		• / •	• / •

WEJŚCIA/WYJŚCIA			
AUDIO			
Wejście/wyjście analogowe		2 / 1	1 / 0
Cyfrowe wejście/wyjście optyczne		• / -	• / -
INNE			
Wejście USB kompatybilne z iPodem/Phonem (z przodu)	40	2	2
Wyjście PreOut subwoofera		•	•
Zaciski głośnikowe: sprężynowe / śrubowe		- / •	- / •
Wyjście słuchawkowe		•	•
Głośniki A/B		•	-
Bi-amping		•	-
Układ wielostrefowy dla dodatkowego pomieszczenia		•	-

PARAMETRY			
SEKCJA AUDIO			
Moc wyjściowa (6 omów, 1 kHz)		60 W	60 W
Liczba kanałów		2	2
Pasma przenoszenia (wejście analogowe)		5 Hz - 22 kHz	5 Hz - 22 kHz
Stosunek sygnał/szum (audio)		86 dB	86 dB
Zniekształcenia całkowite (audio)		0,001	0,001
SEKCJA DAB			
Zakres odbioru (Band III / Band L)		• / -	-
Stosunek sygnał/szum DAB (mono/stereo)		90 dB	-
Zniekształcenia całkowite (THD) DAB		0.02%	-
Pasma przenoszenia DAB		20Hz - 20 kHz	-
Separacja kanałów stereo DAB		75 dB	-
SEKCJA TUNERA FM			
Zakres częstotliwości FM		87.5 - 108 MHz	-
Stosunek sygnał/szum (mono/stereo) FM		65 / 60 dB	-
Zniekształcenia całkowite (mono/stereo) FM		0.8 / 1.0%	-

OGÓLNE			
Dostępne kolory: czarny / biały		• / •	• / •
Pilot zdalnego sterowania		RC011CR	RC010CR
Pobór mocy w W		50	50
Pobór mocy w W (tryb czuwania)	48	0.4	0.4
Antena DAB w zestawie		•	-
Wymiary maksymalne (S x G x W) w mm		292 x303 x 112	292 x 302 x 78
Masa w kg		3.4	2.7

* Nie są dostępne we wszystkich regionach

PRZEDWZMACNIACZ AV	SŁOWNIK	AV8801	AV7701
CECHY			
WIELOKANALOWY DŹWIĘK PRZESTRZENNY			
DTS HD Master / DTS ES / DTS 96/24	31 / 32	• / • / •	• / • / •
Dolby TrueHD / Dolby Digital EX / ProLogic IIz	29 / 30	• / • / •	• / • / •
Funkcja Audyssey DSX	33	•	•
DTS-Neo:X		• (11ch)	-
Wielokanałowy dźwięk stereo		•	•
maks. liczba kanałów przetwarzania (przedwzmacniania)		11.2	7.2

TECHNOLOGIE POPRAWY BRZMIENIA			
Obudowa powlekana miedzią		•	-
Transformator mocy: Toroidalny / EI	3	• / -	- / •
Topologia prądowego sprzężenia zwrotnego	2	•	•
Hyper Dynamic Amplifier Modules (HDAM)	4	•	•
Tryb Pure Direct		•	•
Wysokiej klasy elementy audio		•	•
Pozłacane złącza RCA		•	•
Układ redukcji zegara		•	•
System autokalibracji Audyssey	19 / 20	MultiEQ XT32 (PRO)	MultiEQ.XT (PRO)
Audyssey Dynamic EQ / Dynamic Volume	19 / 20	• / •	• / •
Audyssey LFC	19	•	-
Układ poprawiający jakość skompresowanego dźwięku: MDAX / MDAX2	18	•	•

FUNKCJE SIECIOWE			
Certyfikat DLNA	41	• (v1.5)	• (v1.5)
Formaty stratinne: MP3 / WMA / AAC		• / • / •	• / • / •
Formaty bezstratne: FLAC HD 192/24 / ALAC 96/24 / WAV 192/24		• / • / •	• / • / •
Odtwarzanie bez przerw	16	• (FLAC, WAV)	• (FLAC, WAV)
Strumieniowa transmisja danych audio (AirPlay)	39	•	•
Zgodność z aplikacją Remote APP dla smartfonów	47	• / •	• / W7
Radio internetowe: Bezpośredni/zewnętrzny odtwarzacz mediów	42	•	•
Kompatybilność z platformami vTuner / Napster*	43	•	•
Zgodność z aplikacją Remote APP dla smartfonów		Android/iOS	Android / iOS
Ethernet		4	•

HDMI			
Wejścia HDMI: z tyłu / z przodu		6 / 1 (MHL)	6 / 1
Wyjścia HDMI: główne / strefa		2 / 1	2 / 1
Skalowanie formatów analogowych do HDMI	21	up to 4k	up to 4k
Skalowanie HDMI do HDMI	21	up to 4k	up to 4k
HDMI: 3D / 4K / CEC / ARC / InstaPrevue		• / • / • / • / •	• / • / • / • / -
Przesyłanie HDMI w trybie gotowości		•	•
Regulacja obrazu / redukcja szumów		• / •	• / •
Zgodność z formatem DSD		•	•

MULTIROOM / CI			
Strefy działania wielostrefowego	34	4	3
Strefy audio: HDMI/optyczne/sieć.usb/analogowe		- / - / • / •	- / - / • / •
Wyjście audio strefy: głośnik / wyjście przedwzmacniacza		- / •	- / •
Wyjście HDMI strefy ze źródła HDMI		•	•
Sterowanie przez IP / RS232 / sieć / sterowanie przy użyciu aplikacji		• / • / • / •	• / • / • / •
Wejście IR-Flasher		•	•
Zdalna magistrala MarantzDC Trigger output		•	•
Wyzwalacze prądu stałego	36	2	2

* Nie są dostępne we wszystkich regionach



RC016SR



RC019SR

PRZEDWZMACNIACZ AV	SŁOWNIK	AV8801	AV7701
INNE			
Transmisja audio w systemie Bluetooth poprzez RX101		•	•
Menu ekranowe: GUI / OSD		Advanced	Advanced
Wersje językowe interfejsu użytkownika	24	9	7
Kreator konfiguracji (ENG, GER, FR)		•	•
Aktualizacja oprogramowania: Sieć/USB		• / •	• / •
Przestrzajana z wrotnica		•	-
Optymalne przekierowanie niskich tonów		•	-
Synchronizacja niskich tonów		•	•
Automatyczne wyłączenie		•	•
Wyłącznik czasowy		•	•

WEJŚCIA/WYJŚCIA			
WIDEO			
Wejście/wyjście Composite		4 / 1	3+1 / 2
Wejście/wyjście Component	23	3 / 1	3 / 1
Wejście/wyjście HDMI		6+1 / 3	6+1 / 3
Wielostrefowe wyjście video: Video / Component		• / •	• / •
AUDIO			
Wejście/wyjście analogowe		6+1 (1x XLR) / 1	5+1 (1x XLR) / 1
Wejście/wyjście symetryczne		•	•
Wejście cyfrowe: optyczne / koaksjalne		2 / 2	2 / 2
Wejście multiroom: analogowe/cyfrowe		2 / -	2 / -
Wyjście przedwzmacniacza wielokanałowego		• (11.2 RCA & 11.2 XLR)	• (11.2 RCA & 7.2 XLR)
Wyjście subwoofera		2 (independant)	2
Wejście wielokanałowe 7.1		•	•
INNE			
Port M:XPort dla RX101		•	•
Głośniki A/B		assignable pre out	-
Naped w trybie biampingu	15	assignable pre out	RCA + XLR
Wejścia umieszczone z przodu: Audio / Composite / Optyczne / HDMI / USB	15 / 40	• / • / • / • / •	• / • / • / • / •
USB Audio / certyfikaty Made for iPod / Works with iPhone		• / • / •	• / • / •
Tuner FM (RDS)		•	•

OGÓLNE			
Dostępne kolory: złoty / srebrny / czarny / srebrno-złoty		- / - / • / -	- / - / • / -
Pilot systemowy		RC019SR	RC016SR
Zaprogramowany / uczący się / wyświetlacz LCD		• / • / •	• / • / •
Pobór mocy w W	48	90 W	60 W
Pobór mocy w W (tryb czuwania)		0.2 W	0.2 W
Wymiary maksymalne (S x G x W) w mm		440 x 389 x 185	440 x 389 x 185
Masa w kg		13.9 kg	9.8 kg



AV8801



AV7701

KINOWE WZMACNIACZE MOCY	SŁOWNIK	MM8077	MM7055	MM7025
CECHY				
Kanały		7	5	2
Topologia prądowego sprzężenia zwrotnego	2	•	•	•
Transformator mocy: Toroidalny / EI	3	• / -	- / •	- / •
Wysokiej klasy elementy audio		•	•	•
Modyfikowane komponenty	5	•	•	•
Miedziana obudowa	7	•	-	-
Podwoja dolna obudowa		•	-	-
Radiator z tłoczonego aluminium		• (tunnel)	•	•
INNE				
Zasilacz LDPS		•	•	•
Wejściowy wzmacniacz separujący (wszystkie gniazda / tylko CD)		• / -	• / -	• / -
Tryb czuwania		•	•	•
WEJŚCIA/WYJŚCIA				
Wejście/wyjście symetryczne		7 / -	5 / -	2 / -
Wyjścia przedwzmacniacza / Wejście końcówki mocy		- / 7	- / 5	- / 2
Zaciski głośnikowe: Śrubowe / Marantz / WBT		• (gold plated) / - / -	• / - / -	• / - / -
Liczba zacisków		7	5	2
Magistrala D-Bus	35	•	•	•
Zdalne sterowanie mocą (wejście / wyjście wyzwalacza)	36	•	•	•
Wejście Flasher / Wejście odbiornika IR	37	• / -	• / -	• / -
PARAMETRY				
Moc wyjściowa (8/4 omy RMS)		150 W / 180 W (6)	140 W / 170 W (6)	140 W / 170 W (6)
Pasma przenoszenia		8 Hz-100 kHz (+-3 dB)	8 Hz-100 kHz (+-3 dB)	8 Hz-100 kHz (+-3 dB)
Zniekształcenia całkowite (THD)		0.03% (20 Hz - 20 kHz)	0.03% (20 Hz - 20 kHz)	0.03% (20 Hz - 20 kHz)
Współczynnik tłumienia		100	100	100
Czułość wejścia: wysoka		1.2 V / 22 K	1.2 V / 22 K	1.2 V / 22 K
Czułość wejścia: wysoka zbalansowana		2.4 V / 30 K	2.4 V / 30 K	2.4 V / 30 K
Stosunek sygnał/szum: wysoki		105 dB	105 dB	105 dB
OGÓLNE				
Dostępne kolory: złoty / srebrny / czarny / srebrno-złoty		- / - / • / -	- / - / • / -	- / - / • / -
Metalowy panel czołowy		•	•	•
Pobór mocy w W		880	440	220
Pobór mocy w W (tryb czuwania)	48	0.4	0.4	0.4
Automatyczne wyłączanie zasilania	48	•	•	•
Odłączany kabel zasilający		•	•	•
Wymiary maksymalne (S x G x W) w mm		440 x 384 x 185	440 x 384 x 183	440 x 352 x 126
Masa w kg		18.0	15.2	10.5



MM8077



MM7055



MM7025



SR7008



SR6008



SR5008



NR1604



NR1504

AMPLITUNERY AV	SŁOWNIK	SR7008	SR6008	SR5008	NR1604	NR1504
CECHY						
WIELOKANALOWY DŹWIEK PRZESTRZENNY						
DTS HD Master / DTS ES / DTS 96/24	31 / 32	• / • / •	• / • / •	• / • / •	• / • / •	• / • / •
Dolby TrueHD / Dolby Digital EX / ProLogic IIz	29 / 30	• / • / •	• / • / •	• / • / •	• / • / •	• / - / -
Funkcja Audyssey DSX	33	-	-	-	-	-
DTS-NeoX		• (9ch)	• (7ch)	-	-	-
Wielokanałowy dźwięk stereo		•	•	•	•	•
maks. liczba kanałów przetwarzania (przedwzmacniania)		9.2	7.1	7.1	7.1	5.1
TECHNOLOGIE POPRAWY BRZMIENIA						
Topologia prądowego sprzężenia zwrotnego	2	•	•	•	-	-
Autorskie moduły HDAM Marantz	4	•	•	•	-	-
Tryb Pure Direct		•	•	•	-	-
Wysokiej klasy elementy audio		•	•	•	-	-
Poziłowane złącza RCA		•	•	•	-	-
Układ redukcji zegara		•	•	•	-	-
System autokalibracji Audyssey	19 / 20	MultEQ XT32 (PRO)	MultEQ XT (PRO)	MultEQ XT	MultEQ	MultEQ
Audyssey Dynamic EQ / Dynamic Volume	19 / 20	• / •	• / •	• / •	• / •	• / •
Audyssey LFC	19	-	-	-	-	-
Układ poprawiający jakość skompresowanego dźwięku: MDAX / MDAX2	18	•	•	•	•	•
FUNKCJE SIECIOWE						
Certyfikat DLNA	41	• (v1.5)	• (v1.5)	• (v1.5)	• (v1.5)	• (v1.5)
Formaty strasne: MP3 / WMA / AAC		• / • / •	• / • / •	• / • / •	• / • / •	• / • / •
Formaty bezstrasne: FLAC HD 192/24 / ALAC 96/24 / WAV 192/24		• / • / •	• / • / •	• / • / •	• / • / •	• / • / •
Otwieranie bez przerw	16	• (FLAC, WAV)	• (FLAC, WAV)	• (FLAC, WAV)	• (FLAC, WAV)	• (FLAC, WAV)
Strumieniowa transmisja danych audio (AirPlay)	39	•	•	•	•	•
Zgodne z Windows PlayTo / Windows 8/RT	47	• / •	• / •	• / •	• / •	• / •
Radio internetowe: bezpośredni/zewnętrzny odtwarzacz mediów	42	•	•	•	•	•
Kompatybilność z platformami vTuner / Napster*	43	•	•	•	•	•
Zgodność z aplikacją Remote APP dla smartfonów		Android / iOS	Android / iOS	Android / iOS	Android / iOS	Android / iOS
HDMI						
Wejścia HDMI: z tyłu / z przodu		6 / 1	6 / 1	6 / 1	6 / 1	5 / 1
Wyjścia HDMI: główne / strzela		2 / 1	1 / 1	1 / -	1 / -	1 / -
Skalowanie formatów analogowych do HDMI		up to 4k	up to 4k	up to 4k	up to 4k	-
Skalowanie HDMI do HDMI	21	up to 4k	up to 4k	up to 4k	up to 4k	-
HDMI: 3D / 4K / CEC / ARC / InstaPrevue		• / • / • / • / •	• / • / • / • / •	• / • / • / • / -	• / • / • / • / -	• / - / • / • / -
Przesyłanie HDMI w trybie gotowości		•	•	•	•	•
Regulacja obrazu / redukcja szumów		• / •	• / •	• / •	• / •	- / -
Zgodność z formatem DSD		•	•	-	-	-
MULTIROOM / CI						
Strzela działania wielostrefowego	34	3	2	2	2	-
Strzela audio: HDMI/optyczne/siec/usb/analogowe		• / • / • / •	• / • / • / •	- / - / • / •	- / - / • / •	- / - / - / -
Wyjście audio strzela: głośnik / wyjście przedwzmacniacza		• / •	• / •	• / •	• / •	- / -
Wyjście HDMI strzela ze źródła HDMI		-	-	-	-	-
Sterowanie przez IP / RS232 / sieć / sterowanie przy użyciu aplikacji		• / • / • / •	• / • / • / •	• / • / • / •	• / - / - / •	• / - / - / •
Wejście IR-Flasher		•	•	•	•	•
Zdalna magistrala MarantzDC Trigger output		•	•	•	•	•
Wyzwalacz prądu stałego	36	2	1	1	1	-
INNE						
Transmisja audio w systemie Bluetooth poprzez RX101	38	•	•	•	•	•
Menu ekranowe: GUI / OSD		Advanced	Advanced	Advanced	Advanced	Hybrid GUI
Wersje językowe interfejsu użytkownika	9	9	9	9	9	9
Kreator konfiguracji (ENG, GER, FR)	24	•	•	•	•	•
Aktualizacja oprogramowania: Sieć/USB		• / •	• / •	• / •	• / •	• / •
Optymalne przekierowanie niskich tonów		•	•	•	•	•
WEJŚCIA/WYJŚCIA						
VIDEO						
Wejście/wyjście Composite		3+1 / 2	3+1 / 1	2+1 / 1	3 / 1	3 / 1
Wejście/wyjście Component		3 / 1	2 / 1	2 / 1	2 / 1	- / -
Wejście/wyjście HDMI	23	6+1 / 3	6+1 / 2	6+1 / 1	6+1 / 1	5+1 / 1
Wielostrefowe wyjście wideo: Video / Component		• / •	- / •	- / -	- / -	- / -
AUDIO						
Wejście/wyjście analogowe		5+1 / 1	5+1 / -	4+1 / -	3 / -	3 / -
Wejście gramofonu MM		•	-	-	-	-
Wejście cyfrowe: optyczne / koaksjalne		2 / 2	2 / 2	2 / 2	1 / 1	1 / 1
Wyjście multiroom: analogowe/cyfrowe		2 / -	1 / -	1 / -	1 / -	- / -
Wyjście przedwzmacniacza wielokanałowego		• (11.2) / -	• (7.2) / -	• (7.2) / -	• (2.1) / -	• (2.1) / -
Wyjście subwoofera		2 (independent)	2	2	1	1
Wejście wielokanałowe 7.1		•	•	•	-	-
OTHER						
Port M-XPot dla RX101		•	•	•	•	•
Zaciski głośnikowe: Poziłowane zakręcane / standardowe zakręcane		• / -	• / -	- / •	- / •	- / •
Głośnik A/B / tryb pracy bi-amp / funkcja Multi-Room		assignable	assignable	assignable	assignable	-
Wejścia umieszczone z przodu: Audio / Composite / Optyczne / HDMI / USB	15	• / • / - / • / •	• / • / - / • / •	• / • / - / • / •	- / - / - / • / •	- / - / - / • / •
USB Audio / certyfikaty Made for iPod / Works with iPhone	15 / 40	• / • / •	• / • / •	• / • / •	• / • / •	• / • / •
Tuner FM (RDS)		•	•	•	•	•
PARAMETRY						
Liczba wzmacniaczy mocy		9	7	7	7	5
Moc wyjściowa (8 omów, 20 Hz - 20 kHz, napęd 0,08% 2 kan.)		125 W (0.05%)	110 W	100 W	50 W	50 W
Moc wyjściowa (6 omów, 1kHz, 0,7& 2 kan.)		200 W	185 W	180 W	90 W	85 W
70% gwarancja	1	•	•	•	-	-
OGÓLNE						
Dostępne kolory: złoty / srebrny / czarny / srebrno-złoty		- / - / • / •	- / - / • / •	- / - / • / •	- / - / • / •	- / - / • / •
Pilot systemowy		RC023SR	RC022SR	RC021SR	RC021SR	RC020SR
Zaprogramowany / uczący się / wyświetlacz LCD		• / • / •	- / - / -	- / - / -	- / - / -	- / - / -
Pobór mocy w W		710W	650W	650W	220W	180W
Pobór mocy w W (tryb czuwania)	48	0.2 W	0.2 W	0.2 W	0.2 W	0.2 W
Wymiary maksymalne (S x G x W) w mm		440 x 399 x 185	440 x 389 x 161	440 x 335 x 161	440 x 367 x 105	440 x 367 x 105
Masa w kg		13.6 kg	11.2 kg	10.1 kg	8.4 kg	8.2 kg

* Nie są dostępne we wszystkich regionach



NR1604



SR7008

* Nie są dostępne we wszystkich regionach

ODTWARZACZE BLU-RAY I DVD	SŁOWNIK	UD7007	UD5007
CECHY			
Kompatybilność z formatami: CD / SACD / DVD / DVD-A / Blu-ray	12	• / • / • / •	• / • / • / •
Strumieniowa transmisja danych audio/video z sieci	16 / 28	•	•
Obsługa serwisów online: YouTube Leanback / Netflix*		• / •	• / •
Tryb wyłączenia audio	9	•	•
Tryb szybkiego startu		•	•
Skalowanie sygnału wideo do HDMI: do 1080P	21		
Obsługa wideo 3D	26	•	•
Kompatybilność ze skompresowanymi formatami audio: WMA / MP3		• / •	• / •
WIELOKANAŁOWY DŹWIEK PRZESTRZENNY			
Dekodery: Dolby Digital Plus / Dolby TrueHD / DTS HD	29 / 31	• / • / •	• / • / •
Dekodery: DD / DTS / DTS96/24 / SACD		• / • / • / •	• / • / • / •
DSD z SACD poprzez HDMI		•	•
Miksowanie redukujące liczbę kanałów: DD / DTS / SA-CD	35	• / • / •	• / • / •
TECHNIKI AUDIO/WIDEO			
Obsługiwane formaty CD: CD / CD-R/RW / HDCD / SA-CD	12	• / • / - / •	• / • / - / •
Obsługiwane formaty DVD: DVD-V / DVD-A / DVD-R / DVD-RW (wideo) / DVD+R/RW		• / • / • / • / •	• / • / • / • / •
AVCHD / DivX HD / DivX6 / DivX Ultra / DivX plus HD	27	• / • / • / - / •	• / • / • / - / •
Formaty MP3 / WMA z: CD / DVD / USB		• / • / •	• / • / •
Obsługiwane formaty zdjęć: JPEG / JPEG HD / Picture CD		• / - / -	• / - / -
Wersja HDAM	4	SA-2	-
Wysokiej klasy elementy audio		•	•
Modyfikowane komponenty	5	•	-
Ekranowanie bloków systemu: miedziowane / metalowe / brak		- / • / -	- / • / -
Dwuwarstwowa płyta dolna		•	•
Połączane gniazda cinch		•	•
INNE FUNKCJE			
System CEC		•	•
Tryb True24 (24 klatki na sekundę)		•	•
FUNKCJE SIECIOWE			
Certyfikat DLNA	41	• (v1.5)	• (v1.5)
Obsługiwane formaty: MP3 / WMA / AAC / FLAC / WAV	16	• / • / • / • / •	• / • / • / • / •
Sieciowa kompresja obrazów statycznych (JPEG)		•	•
Obsługiwane formaty: MPEG / DivX / H.264 / WMV		• / • / • / •	• / • / • / •
Obsługa serwisów online: YouTube Leanback / Netflix*	45 / 46	• / •	• / •
WEJŚCIA/WYJŚCIA			
VIDEO			
HDMI (wersja x.x)	23	2	1
AUDIO			
Wyjście analogowe: 2 kan./ 5.1 kan. / 7.1 kan. (cinch)		• / - / -	• / - / -
Wyjście cyfrowe: współosiowe / optyczne		• / -	- / -
INNE			
USB	15	•	•
Ethernet		•	•
Magistrala D-Bus	35	•	•
Wejście/wyjście Flasher	37	• / •	• / •
RS232		•	-
PARAMETRY			
Przetwornik C/A (audio)		192 kHz / 32-bit	192 kHz / 24-bit
Pasmo przenoszenia CD (liniowe PCM)		2 Hz to 20 kHz	2 Hz to 20 kHz
Pasmo przenoszenia (SACD, DVD-A)		2 Hz - 40 kHz (SA-CD)	2 Hz - 40 kHz (SA-CD)
Stosunek sygnał/szum		120 dB	115 dB
Zakres dynamiczny: CD / DVD		105 dB	100 dB
Zniekształcenia całkowite (THD)		0,0020%	0,0025%
OGÓLNE			
Dostępne kolory: złoty / srebrny / czarny / srebrno-złoty		- / - / • / •	- / - / • / •
Metalowy panel czolowy		•	-
Pilot zdalnego sterowania		RC006UD	RC006UD
Pobór mocy w W		40	20
Pobór mocy w W (tryb czuwania)	48	0.3	0.3
Wymiary maksymalne (S x G x W) w mm		440 x 331 x 107	440 x 307.5 x 107
Masa w kg		6.5	5.0



UD7007



UD5007

WIĘCEJ O MARANTZ



GDZIE MOŻNA ZOBACZYĆ I USŁYSZEĆ NASZE URZĄDZENIA?

Na naszej stronie internetowej znajdują się adresy autoryzowanych dealerów i dystrybutorów.



www.marantz.pl

SPECJALNE PODZIĘKOWANIA DLA:

Jan Klupper • Dana Hall • Jay Rodriguez • Bill Ware • Abraham Burton • Chris Beck • Ed Cherry • Fay Victor • James Zollar
• Jill McCarron • Jim Seeley • Roman Filiu • Tommy Campbell • Jonathan Powell • Gregg August

Smalls Jazz Club, NYC

Dostępność modeli może różnić się w zależności od kraju. Z uwagi na politykę ciągłego usprawniania produktów firma Marantz zastrzega sobie prawo do zmiany ich wyglądu i danych technicznych bez wcześniejszego powiadomienia.

• „Dolby”, „Dolby”, „Pro Logic”, „Pro Logic IIz”, „Surround EX”, „Digital Plus”, „TrueHD” i symbol podwójnego „D” są znakami towarowymi firmy Dolby Laboratories
• „DTS”, „DTS-HD”, „DTS-HD Master Audio”, „DTS Digital Surround”, „DTS Digital Out”, „DTS-ES”, „DTS 96/24”, „Neo:6”, „NEO:X” są znakami towarowymi DTS, Inc.
• iPod i AirPlay są zastrzeżonymi znakami towarowymi Apple, Inc. • Audyssey MultEQ, MultEQ XT, MultEQ XT32, Dynamic Volume and Dynamic EQ są zastrzeżonymi znakami towarowymi Audyssey Laboratories, Inc. • „HDMI, logo HDMI i High-Definition Multimedia Interface są zastrzeżonymi znakami towarowymi spółki HDMI Licensing LLC”. • Super Audio CD®, SA-CD® i logo SA-CD® są zastrzeżonymi znakami towarowymi firm Royal Philips Electronics NV i Sony Corporation. • Blu-ray Disc™, BD-Live i logo Blu-Ray Disc są znakami towarowymi Blu-ray Disc Association. Wszelkie prawa zastrzeżone. • Direct Stream Digital i logo DSD są znakami towarowymi Sony Corporation. • Inc. DivX® jest zastrzeżonym znakiem towarowym DivX Networks. • Xyron™ jest znakiem towarowym Asahi Kasei Plastics North America, Inc. • UPnP™ jest znakiem towarowym UPnP Implementers Corporation • DLNA Certified jest znakiem towarowym Digital Living Network Alliance • Bluetooth® i logo Bluetooth są zastrzeżonymi znakami towarowymi Bluetooth SIG, Inc. • Spotify® jest zastrzeżonym znakiem towarowym Spotify Ltd. • Android® jest zastrzeżonym znakiem towarowym of Google Inc. • Netflix i logo Netflix są zastrzeżonymi znakami towarowymi of Netflix, Inc. •

Wszystkie inne znaki towarowe i zastrzeżone znaki towarowe należą do odpowiednich właścicieli.

Gwarancja na produkty Marantz

Seria Premium: 36 miesięcy.

Wszystkie pozostałe modele: 24 miesiące.

SIEDZIBA GŁÓWNA –
W EUROPIE:

P.O. BOX 8744
5605 LS EINDHOVEN
HOLANDIA

SIEDZIBA GŁÓWNA –
W AZJI:

2-1 NISSHIN-CHO
KAWASAKI-KU, KAWASAKI-CHI
KANAGAWA 210-8569
JAPONIA

DYSTRYBUCJA
W POLSCE:

HORN DISTRIBUTION S.A.
KURANTÓW 34
02-873 WARSZAWA
POLSKA

marantz®



W hołdzie
muzyce



www.marantz.pl